

கஸ்கி

KALKI 4.12.94

₹ 3.00



கருத்தம்மா



பெண் குழந்தைகள் என்றாலே பெற்றோருக்கும் பாரம்பதான் என்ற கருத்தில், கயிவிழியாக உதரீப் போன கிராமம். அதனால், பெண் சிகக் கொலைகள் என்பதை, வாழ்வின் சாதாரண விஷயங்களில் ஒன்றாகவே கருதுகிற மக்கள். இந்த ஆணாதிக்கச் செயலை எதிர்த்த முடிவாததாலேயே அங்கீகரிக்கப் பழகிக் கொண்டு விட்ட பெண்கள்.

இவர்களுக்கிடையே குறுக்கிட்டு, பெண்கள் பாரம்பத; அவர்களால் ஆண்டுகளுக்கு நிராமைம் - ஏன் - அந்தக் கிராமத்துக் கூட பெற்றோரிடம் பரிசு காட்டி அவர்களைப் பாதுகாக்கவும் முடியும் என்று கதை சொல்லுகிறார். பாரதி ராஜா, கிராமத்துக் கருத்தம்மாவைப் புதுமைப் பெண்ணாக விரு கொண்டு எழுச் செய்து, ரத்தக்கறை களொடு ஆணாதிக்கத்தை எதிர்த்தச் செய்கிறார்.

தான் கொல்லச் சொன்ன தனது மூன்றாவது குழந்தைதான் (கருத்தம்மாவின் தங்கை) தலைக்குத் தெரியாமலேயே பட்டணத்தில் தத்துக் கொடுக்கப்பட்டு, டாக்டராக வந்து தனது உயிரைக் காப்பாற்றுகிறார் என்பதை உணரும் தந்தை, தனது தவறாக் காக வகுத்துவதாகக் கதை வளர்கிறது. இவற்றோடு கலக்கிறது முக்கோணக் காதல்.

கொஞ்சம் கூட மிஸ்கப்படுத்தப்படாத திற கிராமம். திறமான மனிதர்கள்; திறமான பேச்சு என்று எல்லாமை இயல்பாகப் படம்பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காமெடி டிராக் ஆதாவது விரல் போல் தனித்து நின்று அசிக்கப்படுத்தாமல், ஐந்து விரல் களுக்குள்ளேயே அடங்கியிருக்கிறது.

'தென்மேற்குப் பருவக் காற்று', 'தெளிப் பக்கம் மட்டுமல்ல; ரஜமானின் இளைசில் நம் மனக்குள்ளும் வந்து விக்கிறது.

கதாநாயகிகளின் தந்தையாக வரும் பெரியார்தான் தடிக்கவேயில்லை; அந்த கிராமத்து மொகலாவனாகவே வாழ்ந்து காட்டுகிறார் - ஏதோ தடிப்பு என்பது தமது ரத்தத்தோடு கலந்தே பிறத்த மாதிரி! பெரியார்தான் தனித்து தின்று பிரகாசிக்கிறார் என்பதாலேயே, மற்றவர்களைல்லாம் கொஞ்சம் மங்கலாக்கத்தான் தெரிகிறார்கள்.

இரந்து போன தங்கள் தாயின் சமாதியில், கருத்தம்மாவும் அவளது அக்காவும் டுட்டு வளர்த்த மரத்தை ஒவ்வொரு செயலுக்கும் ஸ்டீலாக் காட்டும் போது, பாரதி ராஜா தலியாகப் பரிசீலிக்கிறார்.

ரொம்பவும் வேலமானதொரு சூழல்க் கொடுமையின் அசுவாஸ முகத்தைப் படம் பிடிக்கத் துணிந்த பாரதி ராஜாவின் துணிச்சலுக்கு தமது மனமார்த்த பாராட்டு.

இருப்பினும் இத்தனை அகல உழுததற்கும் பதில், பிரச்சனையை இன்றும் கொஞ்சம் ஆழ உழுதிருக்கலாம் என்ற எண்ணத்தை மட்டும் தவிர்க்க முடியவில்லை.

அடையாள அட்டை ஜோக்கடிக்கிறது!

மஞ்சள்
ஜாஸி
படங்கள்
செல்லம்



க.ந. 2,000 ல்,
வாக்ஞ்ச சாவடி யல்





பிரேமானந்தா அரசியல்!



கல்கி



1994
டிசம்பர் 4
பவ
வாரத்திலே 18
மலர் : 53
இதழ் : 18

பிரேமானந்தா பத்ரி பத்ரி பத்ரிவாக எழுதி பத்திரிகைகள்
காசாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆசிரமத்தில் நடத்த, கடும் தண்டனைக் குரிய கொடுமைகளை மிகைப்படுத்தும் போதும், தேவையுக்கு அதிகமாக விவாகாரியாக விளக்கும் போதும் மக்களின் பலவீனங்களை பத்திரிகைகளும் பலன்படுத்திக் கொண்டு ஆதாயமடைவதாகவே கருதலாம். மக்களின் தகவல் பெறும் உரிமை துஷ்பிரயோகம் ஆகும் போது மக்களையே தாழ்த்தச் செய்யும். திராசம் தேவை.

யோசிச் சாமிவாரிகள் உலகத்துக்குப் புதுமை இல்லை. புராண காலத்திலிருந்து நாம் கண்டு வருகிற, மக்களுக்குச் சோதனைவாக அமைகிற வேதனைகந்தாம். ராவணன், சத்திராசி போலத்தில் வந்ததும், சீதைபே கூட ஏமாந்து போனார் என்பதும் எல்லோரும் அறிந்தவை. இத்தகைய கதைகளைக் கேட்டும் ஏராளமான சம்பவங்கள் பத்ரி அறிந்த பிறதும் கூட. நாம் விழிப்புணர்ச்சி பெறாததுதான் பரிதாபம்.

ஆசிரமம், மடம் இவைவெல்லாம் ஆன்மிக நோக்கிலும் சமுதாய சேவைக்கும் உருவானவை. இந்த நோக்கங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு எப்போது பணம் குவிய ஆரம்பிக்கிறதோ, அப்போதே ஆபத்தும் தெருங்க்கடும் என்பதை மக்கள் உணர வேண்டும். சொத்துச் சேரச் சேர அதை ஆக்கிற ஆகையும்கூடவே வந்து விடும். வாரிக்ப் போராட்டம் திகழும். துணைப் போல் பத்திரிகையால் அறம் சார்ந்து செய்வதை ஆவனது என்பது அபூர்வமாகச் சிலருக்கு மட்டுமே இருக்கக்கூடிய மனோநிலை. ஒரு "தூஷி" செய்வதற்கு அடிமைப்படுகிறார் என்பதை, அவர் சொந்த கை சொன்கியவர்களை அதிகரித்துக் கொள்வதிலிருந்தே உடனடியாக உணர்ந்து மக்கள் எச்சரிக்கை அடைவலாம்.

இன்று மேய்தாடுகளில் செல்வச் செழிப்பு உண்டான அளவில் மன அமைதி இல்லை. குடி, போதை மருந்துகள், அணு ஆயுத பயம், குடும்பப் பாசம் குறைந்து போனது முதலியன சஞ்சலம் உண்டாக்க, மக்கள் ஆதரவு தேடி ஆன்மிக குருவை நாடி வருகிறார்கள். தங்கள் செய்வதை அவர் காலடியில் சமர்ப்பிக்கிறார்கள். உத்தாட்டியதும் வஞ்சகமற்றும் தனிகுத்ததங்கலும் அதிகரித்து விட்ட, அத்தியான முறையில் பெறப்பட்ட செல்வத்தின் ஒரு பகுதியை தற்பவிகைக்காக ஒரு தூஷி விடம் அளித்து விட்டால் பாப விமோசனம் கிடைத்து விடும் என்று எண்ணுகிறார்கள். இப்படி குவியும் பணம் அத்தக தூஷிக்கே போதை ஏற்றி விடுகிறது! 7

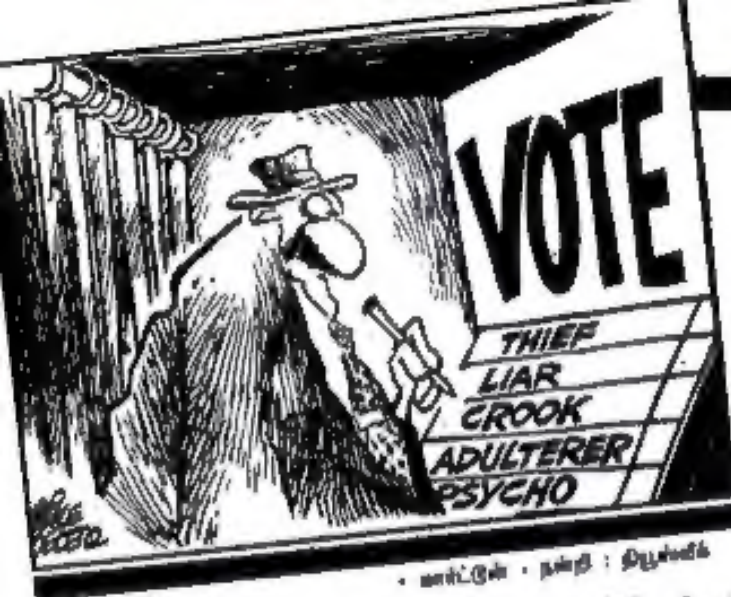
தெய்வமாளி விட்ட காலுசி முனிவர் தம்மிடம் வருபவாரின் பாவங்களைத் தாம் ஏற்றுக் கொள்வாரேவன்றி, கணிக்கை சமர்ப்பித்தால், "இதை இன்ன நல்ல காரியத்துக்கு தீயை பயன்படுத்தி விட்டு எனக்கு வந்து சொல்லு" என்று வழிகாட்டுவார். இந்த முறையில் அவரால் நடத்தப் பெற்ற, தடைபெற்று வருகிற அறப்பவிகள் கணக்கில் அடங்காதவை. இத்தகைய மனப்பக்குவம் எல்லோருக்கும் வந்து விடாது.

பணம் என்பது புனிதமான இடத்தைக் கூட மாசுபடுத்தி விடுகிறது. நிரூப்பனையில் பணம் சேர்த்தேர, அதை என்ன பயன்படுத்துவது என்று யோசித்து வாத்திரிகர்களுக்கு விதிவைப்ப் பெருக்கினார்கள். இப்போது நிரூப்பி ஒரு உயலாசுபரிவாகவே சிலரால் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பது கார்ப்பான உண்மை.

பிரேமானந்தா விவகாரத்தில், தன்னுடைய மானம் கப்பலெறினாலும் பரவாறியவை என்று ஆசிரமத்தில் அவையங்களை அம்பலத்துக்குக் கொணர்ந்து, பேச முன்வந்த பெண்மணிதான் நம் முதல் மரியாதைக்கு உரியவராகிறார். அவரது துணிக்கலும் சமுதாய நலன் நோக்கும் பாராட்டுக்குரியன.

மாநாகக் கடும் கண்டனத்துக்கு உரியவர்கள், ஆசிரமத்துடன் தொடர்பு வைத்திருந்த தமிழக அமைச்சர்கள் சிலரும் முதல்வரின் அத்தரங்கத் தோழி சகிலாவும் ஆவர். சகிலா காரணமாக இந்தக் கண்டனம் முதல்வரையும் உட்காட்டியே நிர வேண்டும். முக்கியமான பொறுப்பில் உள்ளவர்கள், சாமானியர்கள் போல, 'எங்களுக்கு ஆசிரமத்தில் நடப்பதொன்றும் தெரியாது, ஏமாந்து போனோம்' என்று கத்தித் தப்ப முடியாது. அதை விடக் கேவலம் முடி மறைக்கும் வேலை.

தமிழ்த் தாழ்
தகவல் பெற
தாவென்று குவியும்
மலர் - பரிதாபம்.



• ஷர்ட்டீன் • நன்றி : தியூஸ்டீக்

‘சே’ என்றாகி விட்டது. எப்போதும் களின் ஓலம் கிடைப்பது; கொடிகன், தோரணங்கள் மில்லியன், அறுபது இல்லாவிட்டாலும், குறைந்தது ஆறடி கட் அடிக்கணாவது இருக்கிறதா என்றால் அதுவும் வேறு. சரி, போகட்டும், சிவகாசிக்கு அல்லா கொடுக்கும் கவர், கவர் போஸ்டர்கள் இருக்கிறதா என்று கவர்களையப் பார்த்தால் அதுவும் இல்லை. எல்லாம் சேஷன் கைகளாயும்.

ரூபாய்க்கு அரிசி போடு யோம்’ என்று சொல்வதை கிண்டல் செய்கிறீர்களே, நீங்கள் மட்டும் எப்படி குழந்தைகளை பள்ளிக்கு அனுப்பும் குடும்பத்துக்கு இவ்வசமாகப் பத்து கிலோ அரிசி தரப் போறீங்க?”

“மத்திய அரசு மான் வங்களை குறைத்துக் கொண்டு வருகிற நிலையில், இரண்டு ரூபாய்க்கு அரிசி போடவே முடியாது. இதனால்

துண்டு விழும் திபிப் பற்றாக்குறையை எப்படி என்.டி.ஆர். கடுசெய்வாராம்? எதாவது திட்டத்தைச் சொல்லிவிடுக்கிறாரா? ஆனால் நாங்கள் அப்படியல்ல; அறிவொளி திட்டத்தில் ஏகப்பட்ட திடு இருக்கு. பள்ளிக்குப் பிள்ளைகளை அனுப்பும் குடும்பத்துக்கு அந்த நிதியைப் பயன்படுத்தி பத்து கிலோ அரிசி கொடுப்போம்.”

“ஆட்சிக்கு வந்த அளர மணி நேரத்தில் மதுக்கடைகள் ஒழிக்கப்படும் என்று” சொல்

சுட்சையைப் படிப்பாரா சுந்திர ‘சிண்ணா’?



காங்கிரஸ் அலுவலகம் இருக்கும் காந்தி பவனில் ஆட்களை எண்ணி விடலாம் வாசலில் இருக்கும் பீடாக கடை கூட டல்லடித்துக் கொண்டிருந்தது. அலுவலகத்தில் உள்ளே நுழைந்த போது, “அந்த அறைக்குப் போக... பரஸ் மீட் நடக்குது” என்று அழைப்பி விட்டார்கள்.

“இந்த சர்வேயெல்லாம் நம்பாதிங்க; காங்கிரஸுக்கு ஆதரவா மென்தை அமைவீங்கிட்டிருக்கு” என்று ரகசியம் பேசுவது போல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள், காங்கிரஸ் செலவித் தொடர்பாளர்கள்.

பிரஸ் மீட் முடிந்ததும் தனியே அவர்களை ஓரங்கட்டினோம்.

“தெலுங்கு தேசம், கிலோ இரண்டு

லீயிருக்காரே, என்.டி.ஆர்.”

• ரேணுகா எல்திரி

“முன்பு இவர் ஆட்சி யிலே இருக்கும் போதுதான் சாராயத்தில் பாக்கெட் கலச்சரை அறிமுகப்படுத்தினார், எங்க ஆட்சிதான் கவர், சாராயக் கடைகளை ஒழிக்கது. ஓயின் கடைகள்தான் பாக்கி இருக்கு. ஜனவரி ஒண்ணாம் தேதியிலிருந்து அதைமும் நாங்கள் ஒழிக்கடுவோம் (ஆட்சிக்கு வந்தால்).”

“தேர்தல் வந்தால், மந்திரத் தன்மை; ஒருமைப்பாடு என்று எடுத்து வுடறிங்கனே! முன்பு கூட தெலுங்கு தேசம் ஏழு வகுடம் ஆட்சியில் இருந்தது. தேசம் என்ன பிளவு பட்டுப் போய் விட்டதா? நீங்கள் சொல்லும் மந்திரத் தன்மை; நாட்டுக்கா அல்லது பிரதமருக்கா? என்று கேட்டதும் “ஏம்பா,

வாருக்கு ஸ்லீட் கொடுப்பா' என்று நழுட்டுச் சிரிப்புடன் எழுத்து கொண்டார்கள் செய்தித் தொடர்பாளர்கள்.

வெனியே வராதாவில் உள்ள அடுக்காண்டி அட்டைப் பெட்டிகளின் மீது தடுக்கி விழாமல் 'என்னவென்று' விசாரித்தோம். 'பிரபஞ்சனம்' என்னும் வீடியோ படம் ஸார், ஒரு தொகுதிக்கு பத்து கேஸ்ட் அனுப்பறோம்."

தொகுதிக்கு தொகுதி செலவுகளை கண்காணிக்க ஆட்சினைப் போட்டாலும், அனுமதிக்கப்பட்ட ஒன்றரை வட்சத்தை விட மூன்று நான்கு மடங்கு அதிகமாகச் செலவழித்தே தீர வேண்டியிருக்கிறது என்று எல்லா கட்சியினரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

தீர்மானம் பலம் என்ன என்று தெரிந்து கொண்டதற்காக மொத்தம் உள்ள 294 தொகுதிகளில் 286ல் நிற்கிறது பா.ஜ.க. "எந்தக் கட்சிக்கும் மெஜாரிட்டி கிடைக்காது. தொங்கு சட்டமன்றத்தான். அப்போது தான் எங்கள் முக்கியத்

துக்கு உங்களையும் சரி, வெனியேயும்தான்" என்று சொன்னார் மாநில பா.ஜ.க. தலைவர் ராமராவ்.

ஈதல் பத்தியும் கவலைப்படாமல், தனது சசத்தைய ரத்தத்தில் சிவபார்வையிடும் அமர்ந்து மாநிலத்தை வலம் வருகிறார் 73 வயதான என்.டி.ஆர்.

"அண்ணாநாகு இப்படித்தான் என்.டி.ஆரை வாழ்நாள்முடன் அழைக்கிறார்கள் தெ. தேசத்தினர்! போற இடத்துல எல்லாம் பிரமாதமான வரவேற்பு. மணிக்கணக்கில் தாமதமானாலும், வெயிட் பண்ணி 'அண்ணா' ஸவப் பார்க்கிறார்கள் மக்கள். இப்பவே காங்கிரஸுக்கு தேர்தல் ஜூரம் வந்து விட்டது" என்று சொன்னார் தெலுங்கு தேசக் கட்சியின் பிரச்சாரச் செயலாளர் ராமச்சந்திர ரெட்டி.

1983-ல் காக்கி பேண்ட், ஷர்ட் போட்டுக் கொண்டு பிரச்சாரம் செய்து வென்றார் என்.டி.ஆர். இப்போது சென்டிமெண்டலாக மீண்டும் காக்கி பேண்ட் ஷர்ட்டுக்கு மாறியிருக்கிறார். கடற்கரையோர ஆந்திர மாவட்டங்களில் அண்ணா காருவுக்கு கிடைத்த வர

அபிப்பிராயம் (தொகுதி தாங்கி பிரச்சாரம்)



• என்.டி.ஆர்.

தலம் புரியும், தெலுங்கு தேசம் ஆகட்டும்; காங்கிரஸும் சரி, ரெண்டும் கொத்ததான், எங்கள் நோக்கம் - சோரம் போய்க் கொண்டிருக்கிற கலாசாரத்தை கட்டிக் காப்பாத்தணும். தேசிய அளவில் காங்கிரஸுக்கு மாற்று நாய்கள்தான். ஆனால் எந்தக் கட்டத்திலும் காங்கிரஸுக்கு தேர்தல் கொடுக்க மாட்டோம், சட்டமன்றத்

தெ. தேசத்தினர்



• விஜயபாஸ்கரபெட்டி

வேற்பு காங்கிரஸை கவகித்து இருக்கிறது. ஆனால் தெ. தேச கட்சியிலும் பிரச்சனை இல்லாமல் இல்லை.

விஜயவாடாவில், என்.டி.ஆர். கூட்டத்துக்கு வந்த பொது ஜனம் ரொம்பவும் கம்பிதான். இதற்குக் காரணம், தொடக்க காலத்திலிருந்து தெலுங்கு தேசத்தினருக்கும் காவலாடி. காம்பிவராவிற்கு என்.டி.ஆர். டிக் கெட் கொடுக்காததுதான்



— சம்பந்தம் இல்லை —

என்றிருக்கிறார்கள். அவர் கையெழுத்தாக நிறுத்தலைவரின் கொடுத்தும் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறார். இதே போல் தெலுங்கு தேசத்துக்கு சோதனையாக முப்பது தொகுதிகள்.

தெலுங்கு தேசப் போட்டி வேட்பாளர் களை உத்தரகாசியிலும் வேலைவாய் செய்து வருகிறார். என்.டி.ஆரால் கட்சியை விட்டு நீக்கப்பட்ட ரேணுகா சவுத்திரி. தவிர, "தெலுங்கு தேசம் இரண்டு" என்ற கட்சியை வைத்துக் கொண்டு 21 வேட்பாளர்களைக் களத்தில் இறக்கி இருக்கிறார்.

"அரசியலில் புதிய ஒரு எண்ணம் ஒட்டத்தை இளைஞர்களிடையே கொண்டு வரப் போகிறேன்" என்று ஆவேசமாகச் சொல்கிறார் ரேணுகா.

கிராம கிராமம் பொறுத்தவரை பிரச்சாரத்துக்கு ஒரே ஸ்தம்பம் ஸ்தம்பம் பிரதமர் தான். நெலிகாட்டில் பறந்து மாவட்டத் தலைவர்களிலும், முக்கிய தலைவர்களிலும், மட்டுமே பேசுகிறார். உத்தரம் கோட்டி பூசலிசால் ஆட்களை இரட்டி வகுப்பிலும் கொள்கை. இருந்தாலும் விடுவாரா பிரதமர் அவரைப் பொறுத்தவரை வாழ்வா, சாவா போராட்டம். சொந்த மாநிலத்தில் கட்சித் தோற்றால் தேசிய அளவில் அவர் காலையிலே விடத் தயாராக இருக்கிறார்கள். இதில்

மறுபுறமாக ஆத்திர மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர் தேசத்தின் பிரதமராக இருப்பதைப் பெருமையாக மக்கள் எண்ணுவதால் காங்கிரஸ்-க்கே வேட்டையிப்பார்கள் என்ற தம்பிக்கையும் நிலவுகிறது.

சீமீ பத்திரம் எடுக்கப்பட்ட 'இந்து' பத்திரிகையின் சர்வே, தெலுங்கு தேசம் கலப்பமாக ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் என்றிருந்தது. "விஞ்ஞானபூர்வமாக எடுக்கப்பட்ட ஸர்வே இது" என்று சொன்னார் 'இந்து' ராஜேந்திர பிரஸாத். ஆனால் காங்கிரஸ் புள்ளிகள் இதைக் கிண்டல் செய்கின்றனர்.

இதற்கிடையில், ஜோசியர்களை அழைத்து பதவியேற்க தான் பார்க்கச் சொல்லி விட்டாராம் என்.டி.ஆர்.

என்.டி.ஆரின் எழுச்சியைப் பார்த்து, காங்கிரஸ் கைவிட நிற்பது பளிச்சென்று தெரிகிறது. ஆனால் தேர்தல் நெருக்கத்தில் காங்கிரஸ் என்ன உத்தியோகம் கையாளும் என்று சொல்ல முடியாது. அவைகளைப் பொறுத்தவர்தான் ஆத்திர 'அண்ணா' ஆட்சியைப் பிடிப்பாரா அல்லது மீண்டும் அரிதாரம் பூசப் போய் விடுவாரா என்பது நினைக்கப் படுகிறது.

— எந்தவாறானதென்குத்து : பி.பி.பி. படங்கள் : ராஜ்குமார்



— சம்பந்தம் இல்லை —

Kalki Shopping Page

உயர்நக கங்குடி
புடவைகள் மற்றும்
ரானி சாரீஸ்
இந்த துணி மேயிலை
கவனித்து வாங்குங்கள்

RANI SAREES
MADURAI - 12
R.A.M

தரத்தின் உத்திரவாதம்

மதுரை
கெ.சு.ஸ்டே.ல்ஸ்

2.பிவிருதலம் வீடு,
மன்ற பஜரி, சென்னை-17.
(மிலிமியன்ஸ் ரூபரீஸ் அருகில்)

Follow Mee

Designer Sarees
(The house of Exclusive Sarees)

Whole Sale
enquiries solicited

We accept
Citi Bank and
Central Bank Cards.

Visit us at :
Shop No. 22, Gokul Arcade
No. 2, Sardar Patel Road,
Adyar, Madras - 20.
(Near Hotel Coronet.)



Sree Krishna

at 39, GODOWN STREET,
at HEART OF CITY

Sree Krishna Cut Piece Collection (P) Ltd.

No. 39, Godown Street, (Opp. Flower Bazaar),
Madras - 1 Tel : Off : 589596

WHOLESALE & RETAIL AT MILLS PRICE

Stockist for Suiting

All cutpiece varieties

Stockist for Shirting

All cutpiece varieties

Stockist for Sarees

: OCM, Gijam, Raymonds, Vimal, SSL,

Siyaram's, Gwalior, Graviera, Sangam

: Beakalene, Madura, Tonics, K. L. Fali, Surya,

Ajantha, Samrath, Oxford, Orkay, Gini,

: Fancy Sarees, Vimal, Vipul, Khatau,

Sankosh Sarees & Matching blouse bits

2 x 2 & Rubie Chiffon, Gini, Madura, Uniform.

(HIGH YOUR JOB INVEST RS. 5,000/- AND EARN Rs. 50,000/- YEARLY.)

SUNDAY'S ALSO SHOP OPEN

NO BRANCH AT PURASAWALKAM RETAIL AREA.

Kalki Shopping Page

**ஆசோக்மியத்திற்கு அணியுங்கள்
அக்குரியார் காலணிகள்**

தேசம் 20 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் வரையில்
அணிந்து வரும் சேவைகளு-
டையில் மார்ச் 31 அன்றுள்ளே நெடர்லாந்து அரசாங்கம்
அந்தச் செலவு குறைக்கப்பட்டு நடைபெற்றது.



- [illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

*-வரை மீதமுள்ள : மாண்பு 9-30 To 12-00, மாண்பு 4-00 To 7-30

செண்பகம்

பிரகண்ட்



சக்திமான நெய்

தனாலஷ்மி & கோ..

36. M.G. புதூர் முதல் வீதி

இலாபம் - 838 604

☎ : 011-21657

Ref: 22067

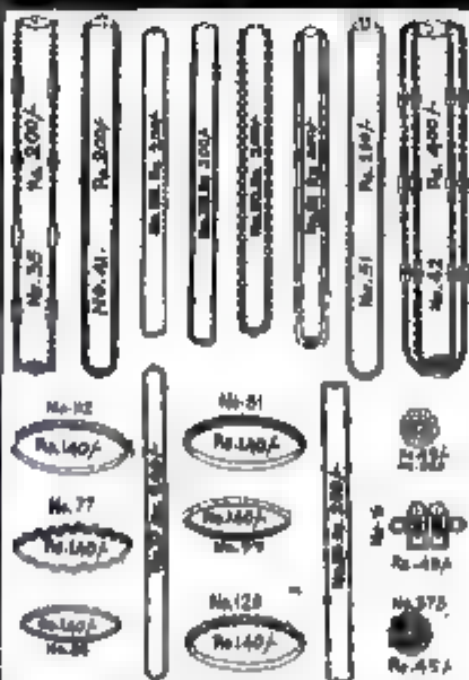
100 Grants, 200 Grants

११.५९ १२७६०४३५ (१५८५) ३.१६

的。

நயா

கோல்டு கவரிந்



உத்தரவாகம் உடையது!

உபயோகித்திருந்தாலும்
கம்பெனி நிபந்தனையின்படி
பணம் திருப்பி தரப்படும்.

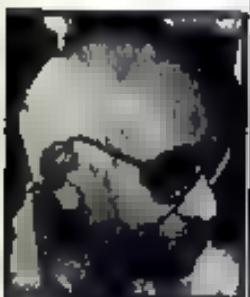
பரதநாட்டியம் செட்டும்
ஆமெரிக்கன் டயமண்ட் செட்
நளககனும் கிடைக்கும்.

கதம்ப மாளிகை

36, பாண்டிபஜார், தி.நகர்,
சென்னை-600 017.



• மணக்கல் கோபிநாதன்



• உடன் ஒப்பந்தம்

• மனோமணசாசன், கோவை.
? கனகம் இல்லாத மனிதன் யார்?
! சத்தியமா தான் இல்லிங்க!
• டி. எஸ். திரவியம், தேனி.
? துரிதத்தில் நடந்து கொண்டிருப்பது பொற்கால ஆட்சியா? இருண்ட கால ஆட்சியா?
! ஆண்பலர்களுக்குப் பொற்காலம் ஆண்படுகிறவர்களுக்கு இருண்ட காலம்!
• த. குமாரசேகரன், கலத்தப்பாடி.
? பிரியங்கா மணக்கல் போலது ஒரு சிந்தித்துவராமோ?
! இருந்து விட்டுப் போகட்டுமோ!
• ப. எப்பிரமணி, திருச்சி.
? சரிபத்தில் உங்களைப் பாதித்த செய்தி?
! கதர், கிராமத் தொழில் வாரியத்திலும் கோடிக்கணக்கில் ஊழல் என்ற தகவல். ஊழல் கிராமத் தொழில்களும் புனிதமான வட்சியப் பணாக ஒரு காலத்தில இருந்தன. ஏழை, எளிய மக்களின் தொழில் கள். அந்நேரம் நிலைமாதான்! சோ!
• புரியலா கனகசன், சென்னை.
? "தொடர் கமிஷன் விசாரணை தொடங்கி மூன்று ஆண்டுகள் சென்றும் இன்னும் ஒரு உண்மை கூடக் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை என்பதால் இத்தியாவின் மனச்சாட்சி கதறி அழுதிரு" என்ற தீர்ப்பி தெய்வியின் வேதனை பற்றி!
! இந்த தாட்டுக்கு மனச்சாட்சி ஒன்று இருக்கிறது என்று

ரஜ. அமைச்சரவைகள்

• எந்த உறுத்திதான்?



• கருணாநிதி தலை!



நினைவுட்டிய தீர்ப்புக்கு தள்ளி. முன்னாள் பிரதமரின் கோரக் கொலை குறித்த விசாரணைக்கே இந்தக் கதி என்றால், இத்தாட்டின் சராசரி மக் களுக்கு தீர்ப்பு கிடைக்க எவ்வளவு காலதாமதமானதும் என்பதையும் மனச் சாட்சியுள்ளவர்கள் எண்ணிப் பார்க்கட்டும்.
• எந்த அபிமானம், திருக்கதி.
? கல்வியில் பார்த்தியன் கனவுக்கு போபுலியில் வங்காள ஓவியங்கள் குப்பர். இவை முன்பே வளரப்பட்டனவா? அல்லது இப்போதைய மறுபிரசுத்திக்கான வளரப்படுகின்றனவா?
! முதல் முறை வர்மாவும் இரண்டாம் முறை விஜயும் பார்த்தியன் கனவுக்குப் படம் வளர்த்தார்கள். தற்போது போபுலியின் பிரத்யேகப் படங்களுடன் வெளிவருகிறது. ஒத்துழைக்க கோரியதும் ஆர்வத்துடனும் உதவாத்துடனும் உடன் ஒப்பந்தம் அளித்தார், பத்திரிகைத் துறையில் பெரும் விழா கொண்ட ஓவியர்.
• ப. செந்தித்தாதன், மதுரை.
? "செவிமாயை ஒரு மாதம் திறத்தினால் போதும்; நாட்டில் சட்டம் ஒழுங்கு கெட்டு விடும்" என்ற கிளாஸிக்மேன் கருத்து பற்றி?
! ரொம்ப வருஷங்களுக்கு முன்னால் இரை உலக "மேனா" ஒருவர், "தாய் ல் பெட்டை ரயில்களையெல்லாம் செவிமாவிலால் கவர்ந்து, திரைபட்டைக் குள் வைத்திருப்பதால் தான் நாட்டில் அமைதி நிலவுகிறது" என்று சொன் வது நினைவு வருகிறது. கிளாஸிக் 'காத்திக்' சரியென்று சொன்னோமாயி றும் இவ்வளவு செவிமாவைக் தடைபிணி ஒடிக்க கொண்டிருக்கும்போதே இன்று சட்ட ஒழுங்கு இவ்வளவு சீர்கெட்டிருப்பதானது இன்றைய செவிமா வின் தரத்துக்குச் சான்று.
• எஸ். மங்கலம், சும்பேகோணம்.
? காதலன் படத்துக்குத் தடைவிதிக்கக் கோரி இரா. அன்பரசு தீர மன்றத்தில் மறு தாக்கல் செய்திருப்பது பற்றி?
! வரும் 'டல்' அடிக்க ஆரம்பித்த சமயம் இந்தச் செய்தி வர, மறுபடி

ஏறுமூப்பு. 'லக்'குத்தான்!

● பி. ராஜமேகாவயர், தஞ்சாவூர்.

? தமிழக அரசுக்கு எதிராக ஒரு போடி போர் வைக்கப்பட்ட இயக்கத்தை விரைந்தே மத்திய அரசு விசாரணை வகிஷம் அமைக்குமா?

! அவைக்குமே இல்லையோ, அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று சொல்வதில் தவக்கயி்கலை மதுரை காக்கிரஸ் பிரமுகர் கோவீத்தராளும், இயக்கத்துக்கு உதவு முர்வத்த இருதரவுக்கரை போன்றவர்கள் வைத்தாவது மாநில அரசு கையகிப் போயிருப்பதையே சுட்டுகிறது.

● விமோ, தெல்லிக்குப்பம்.

? தெு அமைச்சரவையில் திமர் மாற்றம் ஏன்?

! திமர் ஒன்றுயி்கலை, ரொம்ப தானாகவே இலான மாற்றம் மூலம் அகிருப்பி்கலை சில அமைச்சர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தும் எண்ணம் துக்கு இருந்ததால் வந்திருக்கிறது. ஆனால் ஆளுனரிடம் ஒப்புதலுக்குப் போனால் தம் முகத்தில் கரிபூசி விருவாரோ எங்கிற பயம் என்கே வைத்தாலோகித்து குறுக்கு வழி கண்டுபிடித்திருக்கிறார். ஓர் அவசரத்துக்கு மட்டுமே கையாள வேண்டிய முகநலையப் பின்பற்றி மத்தியில்களை இடமாற்றி ஆளுனரையும் அமைதித்து இருக்கிறார். பிரதமரோ, "ஆளுனர் முதலயர் மோதலா? எனக்கொன்றும் தெரியாதே" என்கிறார். யாரிடம் சொல்லி அழ!

● சோ. மு. பிச்சையார், திருப்பனத்தூர், டி

? தெர்ந்த ஆணைவத்தின் கண்டனத்தை மதித்து சிதாராம் கோரியும் கல்பனாத் ராஜும் அமைச்சரவையிலிருந்து நீக்கப்படுவார்களா?

! சேஷனின் கண்டனத்துக்கு காக்கிரஸ் கட்சி பதில் கண்டனம் தெரிவித்து விட்ட நிலையில் இது எப்படி சாத்தியம்? சேஷனே, "ஒரு போசனை

திமர் மாற்றம் ஏன்?

வாகத்தான் சொன்னேன், உத்தரவாக அகில" என்று தூக வாக்கி விட்டாரே! திந்த, இரு அமைச்சர்களும் தவறு செய்திருக்கிறார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை ஆனால் சிதாராம் கோரி முகலி்களுக்கு தனித் தொகுதி யோரி யது அதிகாரபூர்வமாக தெர்ந்த அதிலிப்புக்கு முன்னர் என்பதால் மன்னி்கலாம். கல்பனாத் ராய் கருதல் கர்க்களை கிராடா, ஆத்திரா மாநிலம் களுக்கு ஒதுக்கிவது பெருங்குற்றமே. விஜயபாஸ்கர ரெட்டியும், "என்டி. ஆர். ஆட்சிக்கு வந்தால் மாநிலத்துக்கு மத்திய அரசின் ஒதுகைமூப்பு கிடைக்காது" என்று பிரசாரம் செய்வது ரொம்பத் தப்பு

● சொத்தி்கலையர், கங்கரையும்.

? இந்திய கிரிக்கெட் அகலியில் மீண்டும் இடம்பெற்றுவர்வ மறுகிறோக் குகித்து?

! கரியான தெரிவு என்பதை முதல் டெஸ்ட் வெற்றியில் அவரது டம் கம் திருபித்து விட்டனவே. ஸ்ரீதாதின் கம் ஓரது கிரிக்கெட்டுகளும் "மேன் ஆகிப் டி மேட்" பட்டம் பெற்றதுத் தத்தாலும் மறுரோகின் ஆட்டம் டெக்லிகலாக அப்பமுக்கற்றது.

● ஆர். பி. கலம், கன்னக்குடி.

? அம்மா தாயே சரணம்; ஆண்டாளின் மறுபிறப்பே சரணம்... தெுட குகைக் பாசப்போம்?

! காரி, தான் கற்ற வகிதாசைந்தராமம் வேறு.

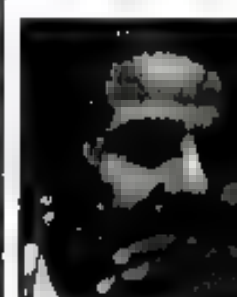
● கி. மர்வகி, சென்னை.

? இந்திய ராணுவ தளபதி ஜோஷியின் மரணம் குகித்து?

! பல போர்க்களங்களில் கண்ட மாளிரர்; ஐதாலின் அமைதிப் பணிகா பலவற்றில் படுபெற்ற அமைதிக் காவலர்; நுமது ராணுவத்தை நவீனமாக்கு முவற்றியில் திராம் காட்டிய கிறந்த திரவாகி, பங்கலையக் கழகம் எதிரும் படிக்காத போதிலும் கலவிவாளருக்கும் சிலவற்றைக் கற்றத் தரும் தகுதி பெற்ற அதிலுர் என்கே, சென்னை புகலாலக் கழகத்தில் பாதுகாப்புத் துறையில் முதுகலைப் பட்டதாரி. ஜோஷியின் மறைவு பேரிழப்பு என்பது முரிக்கிருக்கும்.



அமைச்சரவையிலிருந்து...



தெல்லிக்குப்பம்

□ ரூ 25 பரிசு

தெல்லி :
சோ. மு. பிச்சையார்,
முத் தெ,
தெற்கு மதி,
திருப்பனத்தூர்.



மறைவு பேரிழப்பு

● கரியான தெரிவு





சினிமா திரையைத் தாண்டி வாழ்க்கைக்குள் நுழைந்து விட்டது டான்ஸ். அழைப்பின் பேரில் சென்று நடனமாடிக் களிப்பூட்டும் அமெச்சூர் மாணவ நடனக் குழப்புகள் தொன்றிபுகின்றன. கிரிக்கெட் அரங்கத்தில், இதய வெற்றியைக்

கொண்டாட ஆயிரமாயிரம் 'பிரபு தேவா' கள் இருப்பதைக் கிறார்கள்; சினிமா திரைட் டர்களில், கண்டிப்பிழக்கும் மெட்டுகள் ஒலிக் கும் போது ஆள்களுக்குச் சளைக்காமல் பெண் ரசிகர்களும் எழுந்து ஆடுகிறார்கள்.

இந்த "டான்ஸ் ஃபீவர்" பற்றி இங்கு விவாதிப்பவர்கள் ஆர். வித்யாலட்சுமி, ஜே. பிரசன்னா, சீதா நாதன், ஆர். மகாலட்சுமி.

சீதா நாதன் : இன்னொரு டான்ஸ் பன்ற இன்னொரு களெல்லாம் ஏதோ ஒரு வகையில் கட்டுப்பாடை உடைக்கணும்னு நான் ஆடறாங்கன்னு சொன்னது. நாய்க் கத்தி இரமா இருக்கோம், துணிச்சலா இருக் கொம்னு உணர்த்தறதுக்காக அப்படி ஆட றாங்க...

பிரசன்னா : அப்படி இல்லை... டான்ஸ் ஆடுறதுக்கு என்ன பிரமாது துணிச்சல் வேணும்ங்கறியங்க?

சீதா : பல வகையில் கட்டுப் பாட்டு இருக்கிறது. அதனால விட்டியு செய்வ முடியாததை வெளிகில் செய்வ ரீங்க. அதுவும் நாலு

**கலக்குக்
பார்
ரும்
ஸ்டேஸே!**

பேரா சேரும் போதுதான்... தனிவா வாரும் டாங்கு ஆடறதில்லை.

பிரசன்னா : நாலு பேர் சேர்த்துத்தான் ஆடுவோம்ங்கறது சரி. ஆனா, ஏதோ மனோ தத்துவ வாரணம்லாம் சொல்றீங்க - அதைத் தான் ஒத்துக்க முடியாது. எங்களுக்கு உதா கமா இருந்தா ஆட்டுறோம்; அவ்வளவுதான். உதாரணமா, எனக்கு வீட்டில் பெரிய கட்டுப் பாடு, பிரச்சனையெல்லாம் கிடைப்பாது. என் க்குப்பல ஜமா சேர்த்துத் தான் ரொம்ப இயல்பா ஆடுவேன்.

மஹாலக்ஷ்மி : மத்தவங்களை விட்டுச் செய்யத்தானே ஆடறீங்க?

வித்யாவக்ஷ்மி : ஆமாம். கலாத்தனாகவும் பெண்களைச் சேரடறதுக்காகவும் ஆடறாங்க.

பிரசன்னா : அப்படி இல்லவே இல்லை; யாராவது பார்த்திராங்கனா இல்லையா என்

வேணா தொழும் துணிச்சலா ஜாஸ்கமாக ஆடலாம்.

பிரசன்னா : பொது இடங்களில் ஆடக் கூடாதுன்னு ஒண்ணும் சட்டம் இல்லையிவ். ஆனாலும், நீங்கதான் பொது இடங்களில் அடிமை ஆடறீங்க.

வித்யாவக்ஷ்மி : மத்தவங்களுக்கு தொத் தரவு குடுக்க கூடாதுன்னு சட்டம் இருக்கே. முசியமா இயேட்டரில் ஆடும் பொது மத்த வங்களுக்குத் தொத்தரவாயிருக்கேன்னு யோசிக்க மாட்டீங்களா?

பிரசன்னா : நீங்க ரஜினி படம் கிபர்ஸ்ட் டே கிபர்ஸ்ட் ஷோ பார்த்திருக்கீங் கணா? அன்னிக்கு எல்லாரும் பாடி, ஆடி கொண்டாடத்தான் இயேட்டருக்கே வரு வாய்க். அந்த உதாஹமே தனி. அனாமதிவா படம் பார்த்துள்ளீரணா பொறுத்திருந்து வீட்டில் டெக்ரன், ம.வி.கேல் பார்த்த வேண்டியது



தெ கலையெல்லாம் எங்களுக்குக் கிடை ப்பாது; நாங்க பாட்டுக்கு ஆடுவோம் அப் புறம் பெண்களை உஸ் பன்றது. அதை வேணும்னு செய்யறதில்லை; டாஸ்க் கான எல்லா பாட்டுமே அப்படித்தான் அமைஞ்சிருக்கு. அதுக்கு நாங்க என்ன செய்ய முடியும்? அது சரி நீங்க மட்டும் ஆண்களைக் கிண்டலடிக்கறதிங்களா?

மஹாலக்ஷ்மி : நீங்கதான் ஒவ்வா போறீங்க...

சீதா : இந்த விஸாதத்தை விட்டுட்டு டாஸ்குக்கு வகுமோம். இப்பல்லாம் பெண் களும் டாஸ்க் பண்ணாங்க இயல்பா...?

வித்யா : பண்ணுவோம். ஆனாலும் பொது இடத்துல டாஸ்க் பண்ண ரொம்ப யோசிய் போம். அப்படிப் பண்ண முடியாதாதினே கூட சொல்லலாம். எதிர்ப்புவுன், ஓர் மாதிரி கும்பலா போகும் போது அந்த இடங்களில்

தான். மேலும் இயேட்டரஸ் ஆடாதவங்க கூட மத்திதோட எங்கையையும் சேர்த்து ரசிய் பாங்க.

மஹாலக்ஷ்மி : ஆக, அப்படி அவங் களை ரசிக்க வைக்கணும்னுதானே ஆட றீங்க?

பிரசன்னா : கிடைப்பாது. எங்க உதாஹத் துஸ் ஆட்டுறோம். அடுத்தவங்க ரசிக்கா ஒரே. இயல்பைன்னாலும் பரவாயில்லை. இப்பங் காம் இயேட்டரில் பெண்களும் ஆடறாங்க.

சீதா : பெண்கள் ஆடறதைப் பத்தி நீங்க என்ன நினைக்கறீங்க பிரசன்னா...?

பிரசன்னா : அவங்களுக்கு ஆட உரிமை இருக்கு. ஆடறாங்க.

சீதா : சரி, அப்படி பொது இடத்துல ஆடின ஒரு பெண்ணைப்பே உங்களுக்கு உகவுகாதுத்துக்குப் பார்த்தாரங்கன்னு வைச் சக்குமோம், நீங்க சம்மதிப்பீங்களா?



புரட்சி செய்திருக்கிறது
காவுபி பங்கலைக் கழகம்
பங்கலைக்கழக வளாகத்தி
லேயே ஒரு 'செல்டா
ஷன்ட்', ஒரு திறந்த வெளி
'பாக்' ஆகியன ஆரம்பிக்க
ஒடி வெகுதிருள்ளது. பிறகென்ன, மாண
வர்கள், மேலாண்மைகாரிட்டாலும் போதை
காராவார்கள் அல்லவா?"

ஆதாரம் : ஸன்டே
— சம்பத் குமார்

பிரசன்னா : வேற வழி கிடையாது.
இனிமேல் இளையெல்லாம் சகஜமா ஏற்றுக்
கொள்ள வேண்டியதுதான்.

கிதா : விரும்பி, ஏத்துக்கறதுக்கும் வேறு
வழி கிடையாது என்று ஏத்துக்கறதுக்கும் வித்தி
வாசம் இருக்கு....

வித்யா : தெரிஞ்சவயன் கண்ண படுகிற
மாநிரி பெண்கள் அப்படியெல்லாம் ஆடிட
மாட்டார்கள். சீட்டை திட்டுவாங்க, நாணத்துக்
கல்யாணமெல்லாம் பிரச்சனையாகும் என்பதிற
பயமெல்லாம் எங்களுக்கு இருக்கு....

மஹாலட்சுமி : பிரபு தேவாவுக்கு அப்
புறந்தான் டான்ஸ் இயங்குபவ பாப்புலர்
ஆகியிருக்கு....

பிரசன்னா : ஆனால் நான்க ஆடறது
பிரபு தேவா ஆடற மாநிரி டான்ஸ்
இல்லை; வெறும் டப்பாங்கத்துதான் ஆட
றோம். இது ரொம்ப சஸி, பசித்தியெல்லாம்
தேவையெல்லாம்....

வித்யாலட்சுமி : பிரபு தேவா கன்னடல்
ஆடவைன்னாலும் அவர்தான் பல பேருக்கு
இன்ஸ்பிரேஷன். பெரியவங்க, சின்னவங்க
பொடிக்க எல்லாறையும் கவர்ந்து ஆச்சரியத்
தோட டான்ஸைப் பார்க்க வைச்சிருக்கார்.

கிதா : அதை ஒப்புக் கொள்ளுதான்

வேணும்; கொஞ்சம் நேரம் நம்மை பிரமிக்க
வைக்க, கட்டித்தான் போடுறார். ஆனா
நிரும்பத் திரும்ப அதையே பார்க்கும் போது
சலிக்கப் போகுது. சில அசைவுகளெல்லாம்
ரொம்ப ஆபாசமா வேற இருக்கு.. அதைப்
பார்த்து இளைஞர்கள் மட்டுமில்லாது, சின்ன
குழந்தைங்க கூட ஆடறாங்க.

மஹாலட்சுமி : என்னைன்னாலும் ஆபா
சமா தெரியலா. அந்தெல்லாம் டான்ஸோட
ஒரு அம்சமாத்றான் நினைக்கிறேன்.

வித்யாலட்சுமி : எதிர் காலத்துல டான்ஸ்
எப்படி இருக்கும்னு நினைக்கறீயா...?

கிதா : டான்ஸே இருக்காதுன்னு நினைக்
கிறேன். இப்ப டான்ஸ் இயங்குபவ பிடிச்ச
விஷயமா இருக்கிறதற்கு மனியும் ஒரு கார
ணம். மனியுமே சொகரியமா, சிக்கிரமா
டான்ஸ் நம்மை ஆக்கிரமிக்கக்கூட்டிடுக்கு.
இந்த மோகம் குறைஞ்சு, மாறஞ்சு போயிடும்
நம்மை வெளிப்படுத்திக்கறதுக்கு வேற ஏதா
வது வழி கண்டு பிடுக்கக்குவோம்.

பிரசன்னா : நான் அப்படி நினைக்
கல்லை. இந்த டப்பாங்கத்து கன்னடல்
டான்ஸ் காலத்துக்கும் அழியாது. பிரபு
தேவா போய் வேறு ஒரு டான்ஸ் ஹிரோ
வரலாம். ஆனா இளைஞர்கள் ஆடறதை
ஆடிக்கிட்டேதான் இருப்பாங்க.

மஹாலட்சுமி : நயக்கறும் கூச்சறும்
படிப்படியா குறைஞ்சிக்கிட்டு வருது. அத
னால எதிர் காலத்துல ஆண்களும் பெண்
களும் சொந்தே கூட டான்ஸ் பண்ணுவாங்
களாயிருக்கும்.

தொகுப்பு : துனசுரி
'அட்டைடெல் ஆடுவோர் :
பூரணம், கஜாநா, சங்கமித்தா,
வண்ணப்பட்டு, படங்கன் : யோகா



நம்ம கட்டியின் காலு கோஷ்டி
திரிசை திரிசை... நீ ரிசை
சித்தி கோஷ்டியின் ரிசை?



சித்தி கோஷ்டியின் ரிசை
திரிசை ரிசை ரிசை ரிசை,
திரிசை!

அன்பு தேவன்

For you.
For now.
For ever.



You love and care for your children. You want to give them the best life has to offer.

*We have a choice of deposit schemes to meet your requirements. **The Dhanu Vidyā Deposit Certificate** for their education.*

***The Lakshmi Recurring Deposit** for your daughter's wedding. **The Dhanam Family Budget Plan** for their future plans. For over six decades we have helped parents plan for the future of their children. Get in touch with us. We'll be with you all the way.*



**THE
DHANALAKSHMI BANK
LIMITED**

Corporate Office: Thiruvur - 680 001

CHAIRMAN: T.S. PATTABHABAI

MANAGING DIRECTOR: T.S. RAMAKRISHNAN

T H E B A N K F O R T H E F U T U R E

அறிவை பெரிசு இழக்கச்



கனவு

மெய்யும் - 17

மனிதர்களில் பல பேர் வாழ்க்கை மூட்டத்தின் மையத்தில் மூழ்கிப் போகிறார்கள். அல்லது திகிலித்துத் தடுமாறுகிறார்கள். மிகச் சிலர்தான் வெற்றிகரமாக நீதி விடுதலை பெறுகிறார்கள்.

பலர் மூழ்கிப் போவதற்கும் சிலர் நீதி விடுதலை பெறுவதற்கும் என்ன காரணம்? மனிதனிடத்திலே இருக்கும் மூன்று முக்கியமான கருவிகளைக் கவனமாகும் முறையே அவரவர் வெற்றி தோல்விகளை காரணங்கள்.

மனம், அறிவு, பொறிகள் என்னும் மூன்று முக்கியக் கருவிகள் தம் மீடம் உள்ளன. மனம் அறிவுக்குப் பின்படித்து அறிவின் வழி காட்டுதல் முடிபு. பொறிகளை ஏவல் கொள்ளத் தொடங்கினால் விடுதலை கிடைக்கும். அறிவு முடிபெடுக்க, மனது செயலாக்க வாயும் வாழ்க்கை போரிலே வாழ்க்கை, தேர்மானம் பொறி புலன்கள் வழிகாட்ட மனது அவை வழி சென்று உத்தடித்தால் அறிவு நிலைப் போகிறது! மனமும் புலன்களும் உட்பணி வைத்துக் கொண்டு அறிவை எதிர்த்தால் அறிவுக்கு பெரிசுமே தேவது - வாழ்க்கை நரசமாவதைத் தவிரக்க முடிவாது.

ஸ்திதபர்களுள் புலன்கள் மீது முழு ஆளுமை உடையவன். இது கருவியே "எல்லா உயிர்க்கும் எது இரண்டே அப்பொழுது போயி விழித்திருக்கிறான். உயிரின் எல்லாம் துய்த்துணக்கும் விழிப்பு நிலை முனிக்கு இரவு" (அத்-39 எலோகம்) என்கிறது சிதை. இந்த எல்லோரும் தூங்கும் போது ஞானி விழித்திருக்கிறான். எல்லோரும் விழித்திருக்கும் போது அவன் தூங்குகிறான் என்று அபத்தமாக அரிதும் பண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது. அப்படிப் பார்த்தால் இரவு தூங்காமல் விழித்திருக்கும் திருடர்கள் எல்லாம் ஸ்திதபர்களுள் ஆகி விடுவார்களே!

தூக்கம் என்றால் என்ன பொருள்? புலன்கள் செயல்படாமல் இருக்கும் பொழுது வினாவும் இன்ப நிலைதான் தூக்கம். விழிப்பு? புலன்களை உணர்ந்து திறும் உயிர்ப்பு நிலை சராசரி மனிதர்கள் கூடும் இன்பங்களில், விழிப்பாக இருந்து ஆதம் ஞானத்தில் தூங்கி

வழிகிறார்கள்.

ஞானிகள் ஆதம் விஷயத்தில் விழிப்பாக இருந்து சரீர இன்பங்களில் ஞானம் உறங்கி விடுகிறார்கள்.

எனவே எந்திதரஞ்ஞானக விளங்கி, சமநிலை அறியில் பொருந்திய கர்மயோகத்தை, சுவதர்மத்திலிருந்து விலகாமல் செய்வதே இதுதான் வரை நாம் வினக்கிச் சொன்ன விவரங்கள். இத்தகைய கர்மயோகியின் வாழ்க்கையே ஒரு புனித வேள்வி. ஒரு ஞான பக்ஞம்.

மனிதன் ஸ்வயொரு நாளும் துத்து வரை பாகங்களைச் செய்தாக வேண்டி உள்ளது. தேவயக்தும், ரிஷியக்தும், பிதருயக்தும், தரயக்தும், பூதயக்தும் எனபன அவை.

இந்த பக்ஞங்கள் வேள்விக் சாலை யாகங்களைய் போலவே புனித மானவை. அதை விடவும் அவசியமானவை. யக்தும் என்ற சொல்புக்கு ஆழமான பொருள் உண்டு. 'தம் வினைவுகளால் வினைபுரிலோனைக் கட்டுப்படுத்தாத வினைகள் (செயல்கள்) எல்லாம் யக்துங்கள். எனவே 'ஸ்வயொரு செயலையும் வேள்வியாகச் செய்' என்கிறது கீதை.

எந்தவித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி வணங்கும் திறவுக்கனாகவே இஃக தெய்வத்தை வணங்குதல் தேவயக்தும். உலக நன்மைக்காகவே முனிவர் களும் ரிஷிகளும் அருளிய நூல்களைப் பயிலுவது, ஒதுவது, ஆராய்வது, பிறர்க்கு எடுத்துரைப்பது என்பது ரிஷியக்தும் அல்லது பிரம்ம யக்தும் எனப்படும். பெற்றவர்களுக்குப் புனிதவிடை செய்தல், அவர்கள் கருத் துறிதல் நடத்தல், அவர்கள் பெற்றோரை இறந்தாலும் என்னி என்னி ன்றிப் பாராட்டி வழிபடுதல் ஆகியவை பிதருயக்தும். நம் குல முன்ன னர் குறித்துச் செய்ப்படுவது இது. அந்தார் அழி பசி நீக்குதல், கல்வி தருதல், மருத்து தருதல், தோய் நீக்கல் என்ற மனிதகுல நன்மைகளான நமது தீயாகச் செயல்கள் தரயக்தும் என்றாகிறது.

மற்றவை உலக உயிர்களைப் பேணுதல், அவற்றுக்கு உதவி செய்தல் பூதயக்தும் எனப்படும். இவையே பஞ்சமகா பக்தும் எனப்படும்.

இஃகும் மகாராஜா நடத்திய தட்புடலான யாகத்தைப் பலர் புனித மானது என்று பாராட்டிக் கொண்டிருந்த போது, பாதி பொன்னிறமான கிரீப் பிண்ண ஓன்று ஒடி வந்தது. யாக சாலையில் புரண்டு புரண்டு பார்த்து விட்டு 'இந்த யாகம் புனிதமானது என்பது பொய்' என்று பாராட்டிப் பேசுவவர்களைக் குத்தம்சாட்டியது. பின்னர் அதுவே விளக் கியது.

பஞ்சம் தலைவிரிந்தாடிய ஒரு நாட்டில் ஏழை பக்தர் ஒருவர். மனைவி, மகன், மருமகனாடன் வாழ்ந்து வந்தார். பல நாள் பட்டினிக்குப் பிறகு பிதருயகாக் கொஞ்சம் கோதுமை மாவு கிடைத்தது. தான்கு ரொட்டிகள் தயாரித்து, இறைவனுக்கு நிவேதனம் செய்து விட்டு பிர சாதத்தை உண்ண உட்கார்த்தனர். எங்கிருந்தோ வந்த அநிதி ஒருவர் பசிக்கிறது என்றார். பக்தர் தம் புய்கு ரொட்டியைப் பனியோடு படைத் தார். அநிதிக்கு மேலும் பசி எடுத்தது. மனைவியும், மகனும், மருமகனும் தத்தம் பாகத்தைப் பக்தியோடு அவருக்குப் பரிமாறினர். ஆசிரவதித்து அநிதி போனார். இவர்களோ பட்டினி கிடந்து பரகதி சேர்த்தனர். அந்த ரொட்டி தயாரிக்கும் போது சிந்திய மாவில் புரண்ட போது, கிரீ உடம்பு பாதி பொன்னிறம் பெற்றது. அந்த வேள்வி போல் புனித மான வேள்வி நிஷிதத்தில் மீதி உடம்பும் பொன்னாகும் என்று தேடி, அவ்வந்த கிரீக்குத் தருமரின் வேள்விக் சாலையில் அந்தப் பரிசு கிடைக்க வில்லை!

பக்தரின் பட்டினி எப்படி வேள்வி ஆயிற்று? உயிர் வாழ்தல், உணவைப் பெறுதல், அதைப் பிறர்க்கு ததல், மாயதல் எல்லாமே அவ ருக்கு ஒரு பெரு வேள்வி ஆனது; செயல் அதைத்தும் இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதே யாகம். எனவே யோகம் செய்வோன் வாழ்க்கை முறையே யாகம் செய்யும் வழிமுறை ஆகிறது.

குகிசிவம்

செய்யும்பு அபாயக் கூட்டினி!

சகலவுதும்

மொட்டக் கதை - 13

“பெயர்வந்தான் உடனே

வந்து கதையைத் திரைக்கூடாது... ஆடி அனைத்துவிட்டு வந்து தொழக்கிறேன்...”

அகாலத்தில் விடு திரைப்பிடி அறிவமான் மண்ணிலிடம் சிறிதான்.

அந்தச் சிறு திரைப்பிடி தன் பிது வாகு தல் தொடுக்கிறதும் என்ற பவத்தில் முத்திக் கொண்டு எதிரிவைத் தாக்கி, திணைஞ்சையைச் செய்து தன்னை தற்காத்துக் கொள்ளும் போர்த் தந்திரம் அது.

அறிவமான் அதைக் கவனித்து செய் தான். அவன் எதிர்பார்த்தது போவயே வசத்தினால் திணைத்துப் போனான்.

“என்னங்க இது... ராத்திரி பதினொரு மணிக்கு மேலாகப் போவது. எங்கே வந்திட்டு வாரியக்...” என்றெல்லாம் அவனைக் கண்ணாடிகளாவென்று திட்ட வேண்டும் என்று எட்டு மணியிலிருந்து அவனதுகூடக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சேர்த்திருந்த கோபம் அத்துணையும் அறிவமான் தொடுத்த அநிரடித் தாக்குதலில் போன இடம் தெரியாமல் போயிற்று.

“மணி பதினொன்றுக்கு மேலே ஆயி டிச்சே...” இன்னமும் கண்ணாலயே என் னாச்சோ ஏதாச்சோன்று பவத்தவிட்டிருந் தேன்.”

“என்ன பயம்...” கூட்டட்டில் போனவன் ஏதாவது வாரியிலே அடிபட்டு செத்துப் போயிருப்பானோன்னா...”

அவன் அதிர்ச்சியுடன் பார்த்தான். கண்கள் கலங்கிப் போய் விட்டன. மேற் கொண்டு ஏதாவது பேசினால் அழுகையைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது போயிருந்தது.

வாசல்

இருள் மூடித்

கொண்டிரு

கடலில் டெயிலாகத்

துப் போய் எல்லாவற்றை

யும் எடுத்து வைத்தான்.

தொட்டல் ஆரத்தியில் அவ

ளும் எகிசுபெதும் சிரித்து, சிரித்து

பெரியபடி வலியு முட்டத் தின்றது திரும்பவும் திணைவுக்கு வந்து ஒருவீத போதைபெற் தியது.

அவன் எழுந்த பிறகு அவனால் தவிப்பா க் காட்டி முடியவில்லை. எல்லாவற்றை யும் எடுத்து வைத்து விட்டு அவனும் எழுந்து கொண்டான்.

படுக்கும் போது அவனுக்கும் தனக்குமாக ஏராளமான இடைவெளி விட்டுப் படுத்துக் கொண்டான்.

திடீரென்று தூக்கம் வலித்து போனது அறிவமானதுக்கு “என்ன இப்படித் தூங்கி விட்டோம்...” போனது அதிர்ச்சியுடன் திரும் பிப் பார்த்தான். படுக்கையின் மறு கோடி யில் முகத்தை உயர் பக்கம் வைத்துக் கொண்டு படுத்திருந்தான் வசத்தி.

“பசு... தோண்டியிலாமல் அவனைத் திட்டி விட்டோம்...” என்று உறுத்துப் விடலினக்கிள் ஒலியில் ஓர் அந்தத் ஒலியைப் போல் படுத் திருந்த வசத்தியின் வசிகரம் தந்த கிளர்ச்சி. எல்லாம் சேர்ந்து அவனை தெய்வீக வைத் திருக்க வேண்டும்.

அவனையும் மீறி அவனது கை, அவன் மேல் மெத்தென்று பதித்தது

அவன் எடக்கென்று திரும்பிப் பாரித் தான்

“இன்னமும் நீ தூங்கலையா வசத்தி...”

“இவ்வோ... இப்படித் திட்டினா எப்படித் தூக்கம் வரும்...”

வசத்தியின் அந்தப் பதில் ஒரு கோபம் கொண்ட குழந்தையைத்தான் ஞாபகப்படுத்தி யது. கலங்கிப் போனான்.

திடீரென்று வசத்தி கேட்டாள் :

“யாரு அந்தப் பெண்ணு...”

எதிர்பாராத தாக்குதலில் வசத்தியின் சேலி. அவன் தகுமாறித்தான் போனான்.

சரி... இனி மனத்தூர்ப் பவதில்லை. இவ ளோடு மூர்க்கமாக மேர்த வேண்டிய அவசி யமும் இல்லை. இந்தப் பூதூர் மனைக்கு அதை எதிர்த்தும் தெம்மில்லை. பக்குவமாகச் சொல்லி பிரச்சனைவை வைப்பமாகித் கொள்ள வேண்டியதுதான். சொல்ல வேண் டிய விதத்தில் சொன்னால் நிச்சயம் ஏற்றுக் கொள்வான்.

உத்தமசோழன்

யான தீர்மானித்துக் கொண்டபின் பதில்,
சொல்லத் தயாரானாள்.

"என்ன கேட்டு வந்தீர்?" கேள்வியில்
அந்த நிதானம்... குலமுடி.

"இப்போ... ரெண்டு தானாகக் குள்
னாடி. உங்க பின்னால வந்தார்களே உங்கத
திரைக்கானே. அந்தப் பொண்ணு வாகுத்து
கேட்டேன்..."

"அதுவா...? எங்கே வேலை பாக்ரு
பொண்ணு. எவ்வெத்தன்னு பேரு ரெண்ட
தல்ல பொண்ணு. அந்தோட மருக்கு ஏதோ
சிரிப்பன்னு போன் வந்தாக்க. அதான் அவச
ரமா அழைச்சாக்கிட்டு போனேன்.
கேள்வியில்லையே..."

"சேச்சே... ஏன் என்னமோ சமாதானம்
பண்ண மாமிரி சொல்லுங்க ஒரு ஆத்திரம்
அவசாதற்கு இது உட செல்லிடுன்னா...

அப்பறம் என்னங்க இருக்கு..."

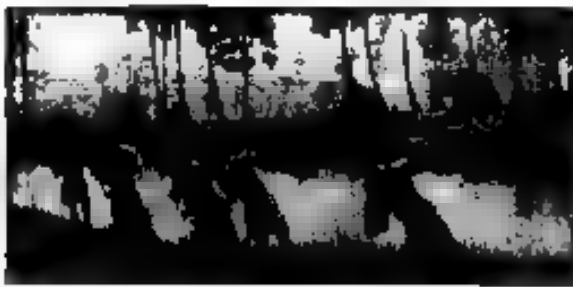
"அப்பாடா..." என்றிருந்து அவனுக்கு
கொஞ்ச நேரம் அவனையே குறுகுறு
வென்று பார்த்திருந்து விட்டு அவனது மீசை
வைக் குறுப்பு செய்துபடி படுத்திருந்த வசந்தி
மறுபடியும் கேட்டாள்.

"போன வாரம் ஜூபிடர் இயேட்டர்
வாசகமே. உங்க பின்னாடி திண்ணக்கிட்ட
டிருந்துச்சே... அதே பெண்தானே..."

என்ன இது...

முடிந்தது என்று திணைத்த போது
இதென்ன முன்னிலும் அதிரச்சிவாய்...
கேள்வியை பதில் கேள்வி... பதிலைத் தயாரி
செய்து கொள்ள திறம அலகாசம் நேரவைப்
பட்டது. பதில் தயாரானால் மட்டும்
போதுமா... அதை இயல்பாகவும் சொல்ல
வேண்டுமே. உங்களுக்குள் என்னதிற





கிராமத்துப் பறவைகளே...!

ஜனவரி 8, கூங்கி பொங்கல் இடம், கிராமச் சிறப்புதிருமாக மலர்நிறை.

வாசகர்கள் தம் கிராம வாழ்க்கைச் சம்பவங்களை நிறைவுகூர்ந்து போஸ்ட் கார்டிக் மலர விட்ட நுபாரா?

காலை, அருகாமகாலை, அதிசயங்களான, வித்தியாசமான மனிதர்களான, பழக்கவழக்கங்களை, 'வால்' என விழி உயர்த்தும்படி எழுதி அனுப்புங்கள் பார்க்கலாம்! நேர்ந்தெடுக்கப்படுபவை கருத்துப் பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன!

சுடிதங்கள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி - டிசம்பர் 15.

— சூசிரியர்

ஒத்திசைகள் செய்து கொண்டான்.

"ஐ... ஐ...பிடரிலா... ஆமாமா... அதே பொண்ணுதான். அவ ரொம்ப ரசனையுள்ள பொண்ணுன்னு வச்சுக்கொயேன். பூலு மசெந்திராவோட 'மறுபடியும்' பாத்தி ஆசு ணுய்யு பிடிவாதம் பிடிச்சா. நல்ல ரசனை யுள்ள கம்பெனியன் இல்லாம, அவளால எத்த நல்ல படத்தையும் முழுசா ரசிக்க முடி யாதாம். அப்படியும் 'எனக்கு வேலை இருக்கு- விட்டே வந்தி காத்துக்கிட்டிருப் பாள்'னெல்லாம் சொல்லிப் பாத்தேன். மேக் கலே. வேறு வழியில்லாம போக வேண்டிய தாய் போயிடிச்சு- மத்தபடி அந்தப் பொண்ணு ரொம்ப நல்ல பொண்ணு..."

அவன், அவளை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த் தான். சிரித்தான்.

"நான் மட்டும் என்ன தப்பான பொண் ணுன்னா சொன்னேன்...? அநிருக்கட்டும். படம் எப்படி இருந்தச்சு. அந்தக் 'கவிதா கப்ர மணியம்' கேரக்டர் எப்படி...? அவளுக்குப் பிடிச்சிருக்கச்சாமா..."

ரொம்ப சாதாரணமாகக் கேட்பதைப் போல்தான் கேட்டான். ஆனால் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் வசியாய் மாறிச் குதறின. அவள் சுத்தமாய் நினைவுகூத்து போனாள்.

'பேசுவது நம்ப வசந்திதானா...? அவளால் இப்படிபெல்லாம் சூட்சுமமாகக் கூப்ப பேச முடியுமா...'

அவன் தொடர்ந்தான்.

"ஒங்கிட்ட சொல்றதுக்கென்ன வசந்தி... அந்த எஸ்சிபெத் இருக்காளே. அவ ரொம்ப புத்திசாலி. திறைப் விட்டரரி டெஸ்ட் உள்ளவ. ரசனையும் கலகலப்பும் நிறைஞ்ச இண்ட்ரெஸ்டிங்கான பெண். கருக்கமா சொன்னா, ஒரு நல்ல கம்பெனியன். அந் னாவதான் அவளை அலாய்ட் பண்ண முடி யலே. அதோட அவளுக்கு கம்பெனி கொடுக் கிறதிலே எத்தத் தப்புமில்வேன்னும்

தொணுது. இன்னும் சொல்ய் போனா, உன் ணைப் போல ஒரு புத்திசாலியாக... நான் சொல்றதை சரியாகப் புரிஞ்சுக்க முடியும்து திணைக்கிறேன்..."

"சரட்டன்லீ..." வசந்தியின் பதிலில் ஏரான திணைம்.

தான் சொல்ல திணைத்ததை சரியாகச் சொல்லி, பெற திணைத்த பதிலைப் பெற்று விட்ட திருப்தி அவனுக்கு.

விழக்கம் போல் நாமதமாக வீடு திரும்பிய அநிபமானுக்கு வசந்தியின் கையி லிருந்த புத்தகத்தைப் பார்த்ததும் சொல்ல முடியாத ஆச்சரியம்.

எமிலியோலா எழுதிய 'தேரலா' என்ற பிரெஞ்சு நாவல்.

"ஏது வசந்தி இது...?"

ஒரு வினாடி போகிப்புக்குப் பின், "ஏன்?" என்று பார்வையைக் கூர்மையாக்கினாள்.

"அதுக்கில்லே... எமிலியோலா ஒரு மாதிரியான எழுத்தாளர்னு சொல்வாங்க..."

"எது மாதிரி சொல்வாங்கனோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனா இதைப் படிச்ச முடிச்ச ஒரு மணி நேரமாகச்சு. இன்னமும் நான் முழுசா கவனிக்க வரலே. வர முடியலே. அப்படி ஒரு பாரிப்பை ஏற்படுத்திடிச்சு. இதை பராவது மனசு ஒளிதி ஒரு நடவை படிச்சுட்டா போதும் அப்புறம் அருத்தவாங்க புருசனையோ, பொண்டாட்டியையோ இருட்டுத்தனமா பாக்கவே மாட்டாங்க."

அவன் மூகம் முழக்க ஆச்சரியம்.

"அப்படியா- உனக்கு எப்படிச் சினட்ச சது இது..."

"அதுவா- நம்ப..." நான்கு துனி வரை வந்து விட்ட பதிலை சட்டென்று மாற்றிக் கொண்டான்.

"எங்க ஆய்லிலே ஒருத்தர் இருக்காது. சமீபத்திலே ஒரு டெப்டிடஷனலே வந்திருக்

கார. சித்தார்த்தனது பேரு தீங்க அடிக்கடி சொல்லியாகை. எலிவபெத், எலிவபெத் தான்— அது மாதிரி ஒரு இண்டரஸ்டிங் பர்ஸன். அதென்னமோ எங்க ஆயின்லே இருக்கிற அத்தனை பேரையும் விட்டுட்டு எம்மெல்தான் அவருக்கு உரிசு இந்தமானக் கும் நான் யாரோடேயும் அதிகம் ஒட்டிக் காத ஜாதின்னு உங்களுக்கு தெரியும். அவருக்கு அப்படி ஒதுங்கி ஒதுங்கி சாதலா இருக்கிறதுதான் ரொம்பப் புடிச்சிருக்காம். உங்களை மாதிரி ஒரு அற்புதமான பெண் ணைத்தான் நான் இதுவரைக்கும் தேடிக்கி டிருந்தேன். அப்படி இப்படி என்று புடித்து தள்ளுகார். எனக்கே கூசாமா இருக்கும்—”

“அட...”
இந்த “அட...”லைய மீளவும் வதார்த்தமாக சொல்லத்தான் நினைத்தான். ஆனாலும் பிரிவு தட்டத்தான் செய்தது.

“ஹூம்... அப்பறம்...”
“அப்பறமென்ன? இப்போதெல்லாம் அவர் மனசைப் பாதித்த எதையுமே என் னிடம் வந்து சொல்லாமல் விட மாட்டார். லுட்ரீட் உயரில் கூட எங்கடத்தான் சர்ட்டி டார். நேரம் கிடைக்கிறபொழுதாய் எக் கிட்ட வந்து உக்காந்துகிட்டு எதையாவது சொல்லிக்கிட்டேயிருப்பார். உங்களுக்கு அந்த எலிவபெத் மாதிரி எனக்கு இந்த சித்தார்த்தன்...”

இப்படிச் சொன்னவனின் முகத்தையே உணர்விப்பாய்ப் பார்த்தவாறிருந்த அநிவ மாணுக்குள் கொஞ்சம் ஏமாற்றம் வரக்கூட இப்படிச் சொன்னவனின் முகத்தின் இம் மியளவு கூட உறுத்தலே தென்படவில்லை. ரொம்ப உதராகமமாகவே விவரித்தார்.

அன்று இரவு எப்போதும் போல் வசதி யுடன் சௌமாகப் பேசத்தான் நினைத்தான். ஆனால் முடியவில்லை.

மறுநாள் இரவு வீடு திரும்பிய அநிவ மான் கொஞ்சம் சோர்வாக முன் ஜாஸிஸ் கிட்ட சோபாவில் சரித்தான். சரித்த மறு வினாடியே திரும்பிட்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டான்.

“வசதி...” குரலில் வேரான பதட்டம். “என்னங்க...”
“யாரு வந்திருந்தா. கிரெட் துண்டு கிடக்கு...”

சற்று தாமதமாய்ச் சொன்னான். “ஓ— அதலா— அந்த சித்தார்த்தன்தான் வந்திருந்தாரு. தீங்க வகுவிங்க உங்களுக்கும் பாக்கனும்னு ரொம்ப நேரம் உக்காந்து பேசிக்கிட்டிருந்தாரு. தீங்க வந்த வழியா யிலேயே அப்பறம் நான்தான் அவரு இப்ப

வர மாட்டாரு தீங்க போய்ங்கன்னு’ அனுப்பி வச்சேன். அபூர்வமாத்தான் கிரெட் பிடிப் பாராம். நவறுதலா இங்கேயே போட்டுட் டாரு போலிருக்கு...”

துடைப்பத்தை எடுத்து வந்து அந்த கிரெட் துண்டை எடுத்து வெளியே எறித் தான்.

அதிகமானிடமிருந்து ஒரு வார்த்தை கூட பதில் இல்லை. அவனது அசாதாரணமான அமைதியை நினைத்து அவனின் சின்ன இதுமுகம் விரிந்து கொண்டன.

“கிரேட் சப்தம் கேட்டு வாசல் பக்கம் பார்த்தான். அதிபமான உங்களை துழைத்து கொண்டிருந்தான்.

“என்னங்க இது. இன்னிக்கு அந்த எலிவ பெத்தோட பர்த்தே... பேசுனாங்கன்னா லைக்கும் துண்டைப் போய்ப்டு வரணும்னு ஒரு லார்த்துக்கு முன்னாடியே சொன்னீங்க. வர பத்து மணிக்கும் மேலாகும்னு நினைச் சேன். ஆனால் மணிக்கே வந்து நிக்கிறீங்க...”

“மோகமே...”
“ஏன்...”
“இதைல்ல கேள்வி. போகணவன்னா.. போகணவனான்...”

அந்த ஆக்கிரம் அவனுக்குப் பிடித்திருந் தது.

இந்த ஆக்கிரத்திற்காததாயின இத்தனை நாளும் கத்பண்ணாய் ஒரு சித்தார்த்தனை உருவாக்கி, நேற்று மாலை இவரென்று வந்து விட்டு திற நோயில்காமல் புறப்பட்டுப் போன தன் சித்தி மகனையும் அவன் எறிந்து விட்டுப் போன கிரெட் துண்டையும், அந்த சித்தார்த்தனின் அம்சங்களைக்கி’ அநிவமானிடம் விதிவதாய்ச் சொல்லிச் சொல்லி மாபத்து கொண்டிருந்தான்!

“எதுக்கு அந்த எம்.எம்.ஏ. தமிழ் நாடு முழுக்க குறாவைச் சுற்றுப் பயணம் செய்யறா?”
“அவரோட தொகுதியை வளர்ப்புக்குப் பிடிக்கவான்!”
- கொங்கணாபுரம் வே. செத்திசு



வேதபார்த்து 23 விடியாரிகள்

‘சொத்துடைவராதம் வேறு
சொத்துடைவராதம் வேறு’....

(‘அருங்குலம்’ - வேதபார்த்து நிதி துறை,
ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
அதிசாரம் : 78, சென்னை - 8)

புதிய அமைச்சரவை அன்றே அதிபர்
எய்திட்டு, அடுத்த நாள் காலை பதவிப் பிர
மாணம் ஏற்றிவிட்டு விட்டது.

இரண்டு மத்திரிகைகள் தவிர, மற்றவ
ர்கள் தலைவர் மீது சத்தியம் செய்தார்கள்.

சுயமையும் தம்புசாமியும் துணைத்
தலைவர் மீது ஆணையிட்டுப் பதவி ஏற்றா
வர்.

துணைத் தலைவர் மீது அவர்கள் சத்திய
மிட்ட போது, தலைமை திட்டி அவர்களின்
பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைத்த புரோ
கிரர் தஞ்சைட்டைப் பார்த்தார். அவர்கள்
செய்தது ‘சரியா’ என்ற கேள்வி அவர் மூர்
சுவையில் தெரிந்தது.

தஞ்சைட்டை மெனவாக இருந்தான்.
“இது சட்டப்படி செய்வது” என்றான்
அபூர்வா.

“நீங்கள் என் தெய்வம் தாங்கள் வைத்த
தம்புமோ அது மீதுதான் எங்கள் என்
தீயம் செய்ய முடியும்” என்றார் தம்புசாமி
அபூர்வாவிடம்.

மற்றவை மத்திரிகள், “தாங்கள் செய்தது
சரியா?” என்று போசித்துச் சங்கத்தினர்
தங்கள் என்பது அவர்கள் சற்று தெளி
வதில்லாமல் புலனாயிற்று.

“தாங்களும் உங்க பேரிலே சத்தியம்
செய்து பதவி ஏற்றினோம்” என்றார் ஒரு

ஒத்த மத்திரி.

தஞ்சைட்டை சொன்னான்:
“சென்று உடனடி பதவிப் பிர
மாணம் நடக்கிறதுதான் சட்ட
விரோதம். ஆனால் ஆவாக்கி,
அவங்க அவங்க தம்புமதின்
பேரிலே சத்தியம் செய்வது தப்
பிட்டு.”

“எங்களுக்கு மேலம் பேரிடு
தான் தம்பிக்கை எங்களுக்கு...”

“இருக்க... தலைவரோட
தொடர்பு கொண்டு அவர்
முடிவை வந்து சொல்றேன்”
என்று சொல்லிக் கொண்டு
எழுந்து போனான் தஞ்சைட்டை.
சிறிது நேரம் கழித்து அவன்
வந்தான்.

“தலைவருக்கு ஆட்சேபணை
மில்லை. துணைத் தலைவர் பேரி
தும் சத்தியப் பிரமாணம் எடுத்
துக்கலாம்” என்றான் அவன்.

“அப்போ தான்” என்றார் அந்த ஒத்த
அமைச்சர் மீண்டும்.

“பதவிப் பிரமாணம் முடித்து விட்டது”
என்று அறிவித்தார் அபூர்வா.

பிறகு தொடங்கியது, அமைச்சர்
செருடைய அபூர்வாவின் மாதம் தோக்கிய
பயணம்.

“கவனம் அநிர்ச்சி வேண்டும், பேசாம
இருக்க” என்று திடுக்கிடல் சொன்னான்,
அபூர்வாவிடம் தஞ்சைட்டை...

அதே நேரத்தில் உட்கார்ந்திருந்த அபூர்
வாவின் மனத்தினாலும், இந்தப் பதவிப் பிர
மாணக் காட்சி திடுக்கிடும். அவன் இத்
நிஷ்சயம் முடிந்ததும், அதுவரைக்கு வந்து
விட்டான்.

இன்று மாலை இத்திரப்பிரஸ்தம்
போலதில்லை என்று அவன் தீர்மானித்து
விட்டான். ஆனால் தன் முடிவை அவன்
இத்திரப்பிரஸ்தத்துத் தலைவர் அதுவரைக்கு
குச் சொல்லவில்லை.

அவன் வர வேண்டும் என்று அவர்கள்
கட்டவைவிட்டது அவருக்கும் பிடிக்க
வில்லை. “தலைவருக்குத் தெரிய வேண்டிய
அவசியமில்லை” என்றார்கள். அது எப்படிச்
சாத்தியம்? தலைவருடைய ஒப்புதல் இங்
லாமல் அவனாக இத்திரப்பிரஸ்தம் போக
முடியுமா?

அந்த வெளிவிடோன் செய்தி வந்த
போது, தஞ்சைட்டை அவன் அறையிலிருந்
தான். நகத்தைப் பரிசோதனை செய்து
கொண்டிருந்தான். அவன் அந்தச் செய்தி
வந்த போது, ஓரளவு திடுக்கிட்டான்

என்பதை அவன் முகபாவம் காட்டிக் கொடுத்திருக்கக் கூடும் ஆனால் தஞ்சை டன் அவனை ஒன்றும் கேட்கவில்லை அப்படிதான் னால், அச்செய்தி வரு மென்று அவனுக்கு முன் னமே இதிரிந்திருக்குமோ? அவன் இதிரபிரஸ்தம் போக வேண்டுமென்று அவன் நினைக்கிறானா? ஆனால் அதைப் பற்றி அவன் ஒன்றும் யோசனை யில்லை. ஏன்? கர்மையான அதிவாய், செயல் திறனுமுடைய அவனாக, அவன் திருக்கிட்ட நிலை விரிந்ததான் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிய வில்லை என்பதை அவ னால் நம்ப முடியவில்லை. தொடர்ந்து அவன், தசத் தைப் பரிசோதனை செய்து கொண்டிருந்தது அவன் நினைவுக்கு வந்தது. இது ஒரு செவ்வனையான செயல்.

திடீரென்று அவன் சித் தனையில், இதுதான் காரணமென்று அதிலித் தும் என்னத்தின் மின் னை அவனுக்குப் புரிந்தது.

அவன் தன் செயல்களைக் கூப்பிட்டு, தஞ்சை டனை அவன் அறைக்கு உடனே வரும்படி சொல்லக் கொண்டான்.



திருக்கண்டன் வந்தான்.

"உட்காருங்க தான் எல்லா மூத்த அரசாங்க அதிகாரிகளையும் பாத்தாகனாமே" என்றான் அபூரவா.

"நீங்க இதெல்லாம் செயல் ஆரம்பிச்சா, எங்கு வேலை யோயிடும்" என்றான் தஞ்சை டன் சிரித்துக் கொண்டே.

"புரிவதில்."

"நீங்க என்ன செய்கிறீர்கள் செவ்வனாக, தான் தான் எல்லாத்தையும் ஒருங்கிணைக்கும் தொடர்பாளர். அவர்களை நீங்க பாக்கணும் சிற அவசியமேயில்லை."

"இதெ தீர்மானிக்கிறது யாரு?"

தஞ்சை டன் சிரித்து திருக்கிட்ட நிலை யில் அவனைப் பார்த்தான். சமாளித்துக் கொண்டு, புன்னகை செய்தான்.

"வேதபுரத்து மரபு தலைவரோ, துணைத்

தலைவரோ தம்மை மலிப்படுத்துக கொண்கக் கூடாது தலைவர் இப்போ இருக் கிற மரபு மாறணும்கிறதை விரும்ப மாட் டார்களுதான் நினைக்கிறேன். அவர்கிட்டே போய் தான் அபிப்பிராயம் கேட்டு. நீங்க புதுசா சொல்ற அமைப்பை அவர் ஏத்துக் கொள்ளலென்னா, உங்களுக்கும் தான் ஏமாற் றம். இதைத் தவிர்த்தவாயில்லையா?"

"எனக்குப் பரிபூரண அதிகாரமில்லைதான் நீங்க சொன்னதா லாபகம்."

"அரசாங்கக் கொள்கைகளை அறிவிக்கிறதைப் பொறுத்தவரையில் நிச்சியமா உண்டு. ஆனால் நிர்வாகம்கிறதே வேற

இந்திரா பரத்தசாரதி

விஷயம்”

“நீர்வாங்கத்தைப் பொறுத்தவரையில் பரிபூரண அதிகாரம் உங்ககிட்டே— அப்படித்தானே” என்றான் அபூர்வா.

“நேர்...” என்கிட்டேயில்லையே. தலைவர் இட்டே...”

“தலைவர் தான் இத்திரபிரஸ்தம் போறதைப் பத்தி என்ன சொல்றான்?”

“புரீயலே.”

“உங்களுக்குப் புரீயது. ஆனா புரீயாத மாநிரி தடிக்கறியே... இத்திரபிரஸ்தத்துத் தலைவர் என்னை இன்னிக்கு இத்திரபிரஸ்தத்துக்கு வரச் சொன்னாருங்கிறது உங்களுக்குத் தெரியும்?”

“அப்படியா? எனக்குத் தெரியாதே.”

“எனக்கு தெத்து சீயோன் வந்த போது, நீங்க என் ‘கூம்’லேயுத்தியே. நான் சீயோன்லே வந்த செப்தி கேட்டு ஓரளவு நிறுக்கிட்டேன். அதுவும் உங்களுக்குத் தெரியும். என்னென்று கேக்கணுங்கிற ஓர் இயல்பான ஆகல உட உங்களுக்குக்கிடையே. ஏன்? ஏன்னா விஷயம் உங்களுக்குத் தெரியும்.”

தஞ்சண்டன் புன்னகையுடன் கேட்டான்: “நீங்க யோசகியா?”

“தலைவருக்குத் தெரிய வேண்டாம் னான். அது எப்படி சாத்தியம்? நீங்க என்ன சொல்கிறீர்?”

தஞ்சண்டன் யோசனைக்குதான்.

“இனிமே யோசையும் முடியாது. சீயோன் இல்லை.”

“ஏன் ‘சார்ட்டிட் சீயோன்’ ஏதாவது செய்துக்கலாம், தேவைபடுகிறதான்.”

அபூர்வா புன்னகை செய்தான்.

“எதுக்குச் சிரிக்கறீங்க?” என்று கேட்டான் தஞ்சண்டன்.

“வேதபுரத்துக்கு வந்தப்பறம், நானும் கொஞ்சம் அரசியல் கத்துக்கிட்டிருக்கேன், மிஸ்டர் தஞ்சண்டன். நான் அங்கவையு முட்டாளில்லையே.”

“ஏன் அப்படிச் சொல்கிறீங்க?”

“சொல்லட்டுமா? ஒண்ணு, இத்திரபிரஸ்தத்துத் தலைவர் அலுவலகத்திலே என்னை தொடர்பு கொள்ளணும்னா— அதுவும் நம் தலைவருக்குத் தெரியாமே தொடர்பு கொள்ளணுமன்னா— அது சாத்தியமில்லையே. இதை வேற விஷயம். என்னன அலுவலகத்திலே என் உப்பிட்டிருக்க மாட்டாங்க, ரெண்டு. தலைவருக்குச் சொல்லணும்னு அவசியமில்லென்று சொல்றப்பவே, அது சாத்தியமில்லென்று அவங்களுக்குத் திச்சியமா தெரியுமிருக்கணும்— மூணு, அந்தக் கால வேதபுரத்திலேயே வந்திருக்குதுன்னு நான் ‘டிரேன்’ செய்தாக்க... என்னன ஆறம் பாக் கதிக்கனா, தஞ்சண்டன்! நான் இத்திரபிரஸ்தம் புறப்பட்டுப் போனோனா இல்லை யானா...” என்று கோபப்பட்டாமல் நிதானமாகப் புன்னகையுடன் கூறினான் அபூர்வா.

“முன்னு” என்று அவன் சொன்ன போது கதை அப்படித்தான் நடத்திருக்க வேண்டுமென்ற மூகத்தில் அடித்துப் பேசினான். அவன் அந்த ‘கால்’ எங்கிருந்து வந்தது என்றறிய முயற்சி செய்யவில்லை.

“இத்திரபிரஸ்தத்திலிருந்து அந்த ‘கால்’ வந்திருக்கா போகிறப்பிங்களா” என்று கேட்டான் தஞ்சண்டன்.

“நான் அக்கைக்கு மீண்டும் முனைச்சிருந்தால் மாநிரி கோவிலுக்குமெல்லாம் பதில் சொல்லறதில்லையே. இது யாருடைய யோசனை? என்னைப் பரிசோதித்துப் பாக் கத்து, இத்திரபிரஸ்தத்திலே என்னை விலை கொடுத்து வாங்கிட்டாங்கனா வாய்க் முடியுமாங்கிற மாநிரி பரிசோதனை— மிஸ்டர் தஞ்சண்டன் நான் தலைவரைப் பார்த்தானும்...”

“பாக்லாம் கொஞ்சம் பொறுங்க... இந்த காலா அதுபவங்களும் உங்க புரந்தத்திலே வரணும்...” என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான் தஞ்சண்டன்.

“சரி. இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குள்ளே, தாட்டிலேயுக்கிற சிலைகள், படங்கள், வாங்குகிறதானும் சரி, அப்புறப்படுத்துவா



TRAVEL BACK TO BIBLICAL TIMES!

GOKULAM

The monthly magazine for children

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

DECEMBER '94 ISSUE ON SALE

96 pages
for just
Rs. 5/-

GOKULAM,
Ekkaduthangal,
Madras - 600 097.



ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு (பி) லிமிடெட்.

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம்: 60, சாமி பண்டாரம் தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை- 600 002.
கிளை அலுவலகம்: 36, ஜி.எஸ். ரோடு, அரத்தாம்பேட்டை, சென்னை-600 015. போன்: 459569



நிதிப் பண்டம்							
16ஆம்	16ஆம்	16ஆம்	16ஆம்	16ஆம்	16ஆம்	16ஆம்	16ஆம்
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21%

5 வருடங்கள்
ரூ.50,000/-
அதற்கு மேலும்

முதலீடு	காலம்	திரும்பிப் பெறும் தொகை
ரூ. 10,000	60 மாதம்	ரூ. 70,000

செலுத்தல்கள் மீது உப நிதி

- ☐ கீழ் / கீழ்க்கண்ட போல் உப நிதி வழங்கப்படும்.
- ☐ மாத வட்டி ரூ. 15% வட்டி
- ☐ கிரேட்டிங் மேலும்.
- ☐ சென்னை மாநகராட்சி திட்டம் கீழ்க் கீழ்க்.



பண்டங்கள்

- ☐ கிரேட்டிங் வட்டி ரூ. 15%
- ☐ 10 கிரேட்டிங் ரூ. 2000 வழங்கப்படும்.
- ☐ R.D. வட்டி ரூ. 15%
- ☐ ரூ. 10,000 வட்டி ரூ. 15%

பென்ஷனார் தலத்திட்டம்

20%P.a ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும் காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.



சேர்மன்:
P. மலகபிரமணியம், B.Sc.,
முதலாளி அறங்காவலர்,
ஸ்ரீ கந்தசுவாமி,
சென்னை-600 003.
ஆயோசனை
பார்வதி டவுன் பெனிபிட்
பண்டு லிட்.

இயக்குனர்கள் குழு:
R.விவேகானந்தன் B.Com.,
(Chairman : Park Town Benefit Fund Ltd.)
A.சுப்பிரமணியன்
V.சண்முகசுந்தரம் B.A.,
V.விஜயகோபாஸ் B.Com., D.C.P.
M.ராஜேந்திரன்
P.ஏசுவரன்



"இந்த வேலை சொம்ப டாக்கர் இருக்கு. இரண்டி. வெந்து சும் கவட் கவர பாருங்கனோம்..."
"கவரப்பட்டுக்கொண்டே இரு தடவ தங்கனியை போட்டால் கவர வெந்து சும் கவட்டாகிடும!"

— ஆர்.பி. செல்வம்

எனும். இந்த உண்டியல் பழக்கத்தை நிறுத்தி யாகனும். நீங்கதான் நிர்வாகத்தோட ஒருவ இணைப்பாளர்னு சொன்னீங்க... தலைவரை வச்சோ எனனை வச்சோ காராளும் பணம் சம்பாதிக்க முயன்றால் அதுக்குக் கட்டுத்தன் டணை... புரிஞ்சுதா? உடனே நடவடிக்கை எடுங்க."

தற்குண்டன் புன்னகையுடன் எழுந்தான். "திசையிமா செய்யறேன்" என்றான் அவன்.

அபூர்வா அன்று மாலை அலுவலகத் திற்குத் திரும்பச் செல்லும் போது திருக் கிட்டான்.

தெருக்களியெல்லாம் மூலைக்கு மூலை அவன் படங்கள் சிகவகுப தரிசனம். எவ்வளவு சிக்கிரத்தில் மூளைத்து விட்டன! வனிதாளை அவன் அலுவலகத்துக்கு வரக் கூடாதென்று சொல்லி விட்டான். வனிதா, அவன் விட்டுக்குப் போன போது, யாருடனோ டெலிகீபோனில் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"வனிதா... வரட் தான்செய்யப் தெரு வெல்லாம் பாத்தியா!"

வனிதா புன்னகை செய்து கொண்டே 'பார்த்தேன்' என்பதற்கு அடையாளமாகத் தலைபைய வேலாக அணைத்து விட்டு, டெலி கீபோனில் சென்னாள். "சரி. சொல்றேன்."

"யாரு டெலிகீபோன், என்ன சொல்றே?" என்று கேட்டான் அபூர்வா.

"இந்த மரபை உங்கனாலே மாத்த முடி யாது. நீங்க கண்ணியை பாட்டடி, யாரும் உங்களை மதிக்க மாட்டாங்க. இதுதான் எங்க... மண்ணிக்கையும்... நும் கவரார மரபு. கண்ணியை பட்டுக்கிட்டிருக்கனும் சிலையா, படமா, போப்பரிலே செய்தியா..." என்றான் வனிதா.

"நான் தற்குண்டன்விட்டே சொல்லி யாச்சு, இன்னும் ஒரு காரத்திலே எல்லா சிலையையும் படங்களையும் தெரு மூலையி லேத்து அப்பறப்படுத்தியாக்கனும்னு..."

"தலைவரீ..."

"காராவிருத்தாலும் சரி."

"இது உங்களுக்கு தங்குத்கிலியே."

"பாப்போம், சரி, யார்கிட்டே கீபோன் பேசிக்கிட்டிருக்கே? பேரமியலையே?"

"இதைவெல்லாம் 'பேரம்'னு சொல்வறதே தப்பு... சந்தோஷத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள தற 'பேரம்'னா சொல்லுவாது!"

"இதோ பாரு... நான் வேதுபுரத்துக் கவர சாரத்தையே மாத்தி அமைக்கலாம்னுருக் கேள். தியே என் விட்டிலேருத்துவிட்டு..."

வனிதா இடைமறித்தான்: "பதவியெரிஞ்சுத் திறவங்க ஐனங்கனோட கவரசாரத்திலே குத்துக்கிடாமெ, பிரியத்திலே ஐனங்க என் னென்ன செய்வறாங்கனோ அதெல்லாம் ஏத்துவிட்டு, அவங்க பெற்ற இன்பம் வானும் பெறுகன்னு இருக்கிறதுதான் புத்திசாலித் தனம் நீங்க 'அது தப்பு, இது தப்பு'ன்னு, மக்கனோட பழக்க வழக்கங்கனாலே புருத்து வினைபாடினீங்க, தலைவர் பதவியைத் தக்க வச்சிக்கிறது ரொம்ப கஷ்டம். நான் பொறத் தறியோத்து வேதுபுரத்துவாரி... எனக்குத் தெரியும் என் ஐனங்களைப் பற்றி. நான் அவங்க கொடுக்கிறதை காயங்கிக்காட்டா, அவங்கனோட... 'கொடுத்துப் பெறுறீர்' சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறதா அர்த்தம். நீங்க சொல்ல வேண்டியதெல்லாம், பொதுக் கூட்டத்திலும், ரேடியோவிலும், மலிகிலும் வச்சக்கங்க... ஆனா தடைமுறைகிறது வேறன்னு நீங்க புரிஞ்சுவிட்டா போதும்."

அபூர்வா அவளை உற்றுப் பார்த்தான். அன்று கனியறுக்குப் பயந்து தன் விட்டில் அடைக்கலம் கோரி வந்த பெண்மணியா இவள்? அரசியலில் கட்டுத்தரிகள் நாம், கட்டுத்தறி சொத்தக்காரர்களை விட கெட்டிக்காரர்கள் ஆகி விடுகிறார்கள்!

வனிதா கறுவது போல், உயர்ந்த கோட் பாடுகள் காலும் சொல் வழக்குக்கு மட்டுத் தானா? இதுதான் இன்றைய வேதுபுரத்துக் கவரசாரம் என்றால் அவளால் இதை மாற்றி விட முடியுமா?

ஏத்படுகின்ற அனுபவங்களைப் புத்தக மாள் எழுதுவதைத் தவிர, அவளால் வேறு ஒன்றும் செய்ய இயலாதா?

தற்குண்டன் கூறினான் இரண்டு நாட் களுக்கு முன்பு: "போதும் எனக்கு இதெல் லாம் மனப்படும் தலைவர் பதவிக்கு வந்த வுடனே இப்படித்தான் அடிக்கடி சொல்லிக் கிட்டிருக்காரு."

பதவிக்கு வந்தவுடன் சொல்லிக் கொண் டிருந்தவர், அமைப்புடன் இணைத்து ஆதாயம் தேடத் தொடங்கியதுதான், தலைவர் பதவி கையத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கான ஆரம்பப் பாடமா?

அபூர்வாவுக்கு அன்றிரவு வெகுநேரம் வரை உறக்கம் வரவேயில்லை.

(தொடரும்)

சிறு நீரகத்தில் கற்களா?

தேவையில்லை

அறுவை சிகிச்சை



சிறு தாழ்நிலைச் சிறு தீர்தாயை அழைத்து
செழிப் பாய்நிலைச் சாலைக்குள் அழைத்து
அநிர்வு அமைக்க வுடும் குடியப்
படுத்தும் குறைவுதருவாயாவது. இங்
குறைவிக் உடனில் எத்த வீததாயை
நெய்யை துண்டாக்கித் துண்டாக்கி அமைக்க
துண்டாக்கித் துண்டாக்கித் துண்டாக்கித்
தாயாவதை சிறு தீர்தாயை நெய்யை
இத்த வீததாயை குறைத்து, பெரும்
பாறுதல் நெய்யைத் தோண்டித் துண்டாக்கித்
தோண்டித் துண்டாக்கித் துண்டாக்கித்

செந்தித்தாரை எடுத்துக்கொண்டு தா.தமிழ்
பயிற்சி நிர்மாணத்திற்கு அநிர்வண
ணைக தக்க குடியாத கட்டுவதற்கு
தேர்தலுமுதல் சென்னை செயலகம்
உரிய ஆணைகளை அளிப்பதுபற்றித்
அநிர்வண அலுவலர் சென்னைக்கு
அநிர்வண கிணத்திலே மன அனுத
தேனாவியினைய மத்திய து தாயர்
மத்தியமாவணகம் சென்னைக்கு
க சென்னைக்கு ஆகும் சென்னை வி.
வித ஆணைகளை கிணத்திலே.

- [illegible]

Editorial Board:

Dr. C. Chinnaswami, M.S., M.Ch., F.R.C.S.,
Main Hospital, Varanasi, India-221 002

Dr. B. Jayachandran, MCh, F.A.C.S. (Eng)
Quint Hospital, Near Ego Theatre
782, P.H. Road, Madurai-625 010

Dr. D. Thirumodharam, M.S., MCh, F.I.C.S.,
Jinjer Hospital, 154, P.J. Road,
Opp. Sangam Theatre, Madras - 600 010

Dr. V. Shankaran, M.S., M.Ch., F.I.C.S.,
2425, Wesley Road, Opp. T. Nagar Bus Stand
Madras - 600 012

Dr. R. Saravasthnam, M.S., M.Ch., F.R.C.S.,
Ankleswaram Hospital, Salar

For further details contact

**Tamil Nadu
Urological
Research
Centre**



No. 50, "D" Block, 3rd Street,
Anand Nagar East,
Madras - 600 102. Phone : 819789



(14) சமீப கிழமைகளில் ஒரு பகுதி

மேலான ஸ்ரீ கோவிந்த தீவிரவாதிகள் 1942 க் காலத்திலிருந்து தொடங்கி நடந்து வரும் வேத பாடசாலைகள் கமிட்டியானது தாய் மொழி இயல்பில் காய்ந்திருந்த கருவிறு தற்போது பாடசாலைகளில் 130 மாணவர்களை வேதாபிப்பாசனம் செய்கு வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒர் தரம் உணவளிக்க, உணவு வகையினை அனுசரித்து கமரர் முறையே ரூ. 500/- ரூ. 750/- அளவுது 1000/- ஆகிறது. இத்தக தாய் திரததாமாய நடவடி ரூ. 1000/- ரூ. 7500 அளவுது 10,000/- மூலத்தினம் ஏத பருத்தியோ, அவ்வப்போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு குழிப்பிட்ட தினத்தில உணவளிக்கிற அகங்கள் வத்திய பங்குகொள்ளக் கோருகிறோம் தனக்கொரு அனுப்ப வேண்டிய பெருமும் முகவரிபுக :

அத்தவத வித்பாசனம் மதுராஜா ஸாரேய்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீவிரத் புள்ளி ஸ்ரீயான கமிட்டி

42, காவலாதி ரோசியன் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

மேல் (14) ஸார்ட் முகவரிப்புகை A.V.M.S.G.D.P.S கமிட்டி என்ற பெயருக்கு அனுப்புக.

..... திரத தவிடுகொளுடக்கு 80 C கிழிவிடபடு வருகளை வரிவிடவத உகட்டு.....

வேத கலதிக நூல்கள் (வினை) தபால் செலவு உட்பட)

- I
1. சிவவேத சஞ்சகா தாகராக்கரம் ரூ. 75/-
2. காமவேத கமண்திதா திரதாக்கரம் 2 பாகங்கள் (முதல் பாகம் ரூ. 25/-, இரண்டாம் பாகம் - ரூ. 20/-)
3. காமவேத அக்டபராமணம் தாகராக்கரம் 3 பாகங்கள் (முதல் பாகம் - ரூ. 25/-, இரண்டாம் பாகம் ரூ. 15/-, மூன்றாம் பாகம் ரூ. 10/-)
4. காமவேத பூர்வபர பரமோகம் திரதாக்கரம் ரூ. 100/-
5. சாந்தி ருசாமாக்கரம் (2 பாகங்கள்) ரூ. 220/-

II திரதாக்கரத்தில் காலகலகத் பிழ்வுக்கு மூத்திரகொதிக்காகப் பதிப்பிக்கப்பட்ட திரதங்களின் கறுபிப்புகள்

1. பொதாபன் பூர்வபர பரமோகம் ரூ. 115/-
2. ஆபகதய பூர்வபர பரமோகம் ரூ. 100/-
3. ஆபகதய சிராத்த பரமோகம் ரூ. 65/-
4. ஆசவபாசன பூர்வபர பரமோகம் ரூ. 105/-
5. ஆசவபாசன சிராத்த பரமோகம் ரூ. 60/-
6. கலப தெதாமணி - ரூ. 25/-

III தாகராக்கரம்

1. மனாசேசலோக - தாமத்திராசே சலோக ரூ. 35/- (முதல்தி மூலம் - தமிழ் பதவுரை)
2. ஸ்ரீ ராதாவிருகண பூதாவிதானம் ரூ. 25/- (மும்லத்தி மூலம் - தமிழ் பதவுரை)
3. திரிமுகத்தம் - கதகதகாவதத்தின சஞ்சகம் ரூ. 35/- (மும்லத்தி மூலம் - ஆவரண பதவுரை)
4. வேதபாட வழிமுறை (மும்லம்) சிவ, கறுபா, காம ரூ. 35/-
5. ராமோகத்தம் தாகராக்கரம் ரூ. 35/-
6. கணபாசன வழிமுறை - ஆர்ட் பெயரில் ரூ. 25/-

V.P.P. பிவ அனுப்பவதினமை: முதல்த தொகையையும் 12.12.01 (or) 01st மூலம் திரே குழிப்பிட்டருள்ள முகவரிக்கு அனுப்பவரும் செக மூலம் அனுப்ப வேண்டாம். "எமது தரல்கள் பத்திய விவரமான செட்காக வால்க விதும்பியோ ரூ. 5/- தாகரத்தை அனுப்பி பெற்றாக கொள்ளலாம்."

பிரசிடெண்ட் - கருகாதி - A.V.M.S.G.D.P.S கமிட்டி, "ஸ்ரீ கோவிந்த பகணம்",

42, காவலாதி ரோசியன் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

தேசிய வங்கி விதும்பியோ கருகாதி - 1997 வேதாபி பாடசாலை, பாசனம் தெரு, (சகலம் பகத்துறை அருகிய) கும்பகோணம் - 612 001 என்ற விவரத்தில பெற்றாக கொள்ளலாம்

11. ரணகளம்

புரட்டாசி மாதத்துப் பெளர்ணமி இரவில் வெள்ள ஊர்தம்பலரை மிகவும் தோரமான காட்சியை அளித்தது. வானத்தில் வெள்ளையிலம்பப் பொழிந்துவண்ணம் புலவரி வந்து கொண்டிருந்த பூரணச் சந்திரனும், அந்தக் கொடும் காட்சியைக் காணச் சரியாதவன் போல், அடிக்கடி வெள்ளி மேகத் திரைவிட்டுத் தண்ணை மழைத்துக் கொண்டான்.

புவனெல்லாம் அந்த நடுக்களையில் நடந்த பயங்கரமான உத்கத்தில் மடித்துவரகளின் இரத்தம் வெள்ளத்துடன் கலந்த படியால், ஆற்றில் அஸ்திரவு இரத்த வெள்ளம் ஒருவதாகவே தோன்றியது. அந்த வெள்ளத்தில் பிரதிபலித்த பூரணச் சந்திரனின் பிம்பமும் செக்கச் செவ்வென்ற இரத்த திறமடைந்து காணப்பட்டது.

நிலயின் மேற்குக் களையில் கண்ணாக்கெட்டிய தூரம், கொடும்போர் நடந்த ரணகளத்தின் தோரமான காட்சிதான். வீரசொர்க்கம் அடைந்த ஆயிரக்கணக்கான போர் வீரர்களின் உடல்கள் அந்த ரணகளமெங்கும் சிதறிக் கிடந்தன. சில இடங் களில் அவை நும்பல் நும்பலாகக் கிடந்தன. கால் வேறு, சை வேறாகச் சிதையுண்டு கிடந்த உடல்கள் எத்தனையோ! மனிதர் களைப் போலவே போரில் மடித்த குதிரைகளும் ஆங்காங்கே காணப்பட்டன. வெகு தூரத்தில் குன்றுகளைப் போல் சில கறுத்த உருவங்கள் விழுந்து கிடந்தன. அவை போர் பாணைகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

அந்த ரணகளத்தில் விழுந்துள்ளன ஆக்சகொண்ட நூற்றுக் கணக்கான கழுஞ்சுளும், பருந்துகளும் தாலா பக்கங்களிலிருந்தும் பறந்து வந்து வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. அவற்றின் விரித்த சிறகுகளின் நிழல் பெரிதாகவும் சிறிதாகவும் ரணகளத்தின் மேல் ஆங்காங்கு விழுந்து, அதன் பயங்கரத்தை மிகுதிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன.

புகுந்தன.

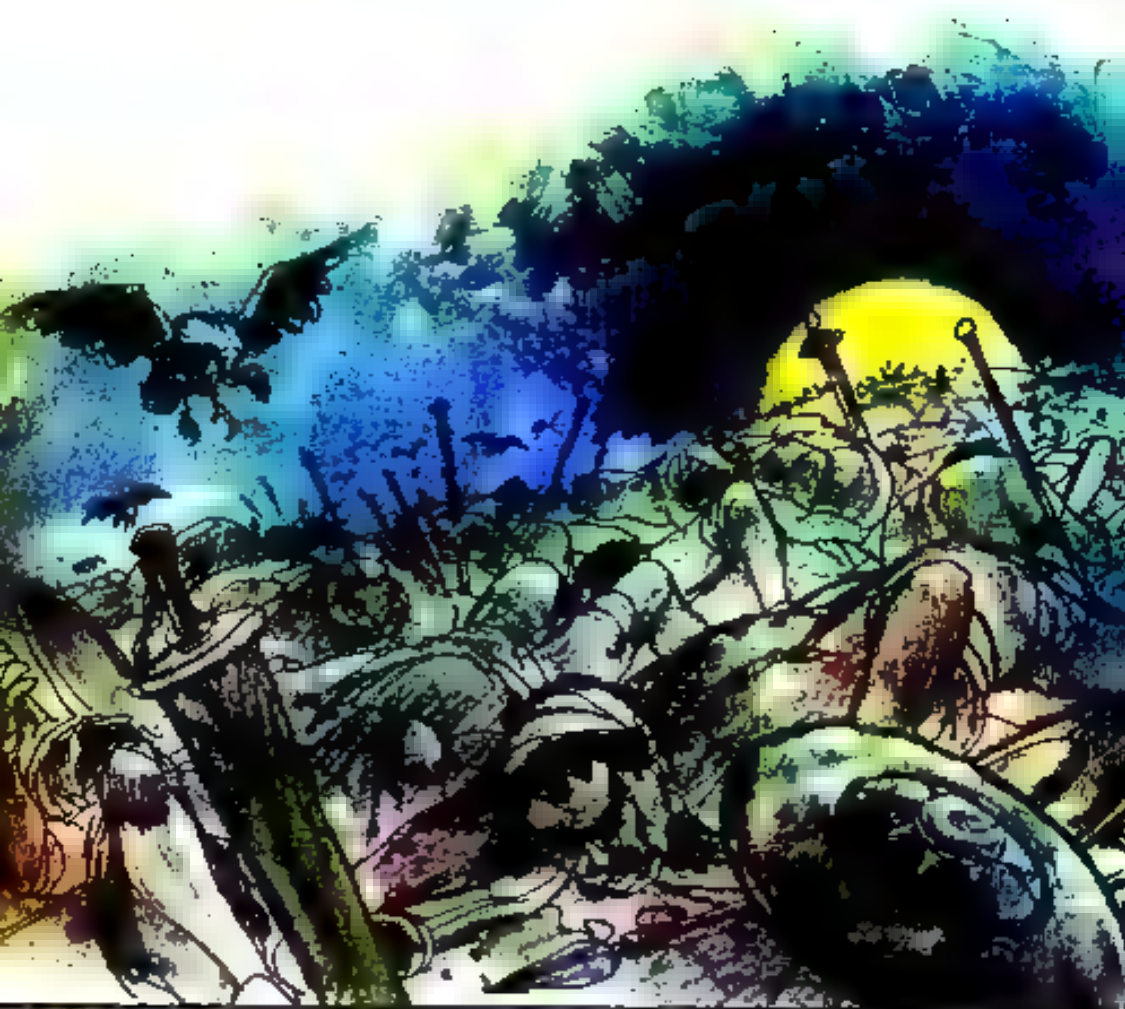
நிலயின் இவ்வீய 'மா'மர' சப்தத்தைப் பருந்துகள், கழுஞ்சுகளின் கர்ன கரீரமான குரல்கள் அடிக்கடி குழைத்துக் கொண்டிருந்தன.

அந்தக் தோரமான ரணகளத்தில், மெல்லிய மேகத் திரைகளினாலும் வட்டமிட்ட பருந்துகளின் நிழலினாலும் மங்கிய நிலவொளியில், ஒரு மனித உருவம் மெல்ல மெல்ல நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தது. அது கற்றுமுற்றும் உற்றுப் பார்க்குக் கொண்டே போயிற்று.

சற்று நெருங்கிப் பார்த்தால், அது ஒரு சிவனடியாரின் உருவம் என்பது தெரியவரும்.

தளையில் சடைமுடியும், தெற்றி

அமரர் கஸ்கி



தனது திருப்படி... அப்படித்தான் தனது
தொன்றிய தீண்ட தாடியும், கருத்தில் குத்தி
ராட்ச மாணையும், அவரையில் காசி வந்திர
மும், மார்பில் புசித்தோலுமாக அந்தச் சிவ
சுடையார் விளங்கினார். அவர் கையில் கைம்
டலம் இருந்தது. அவருடைய முகத்தில்
அபூர்வமான தேனும் திகழ்ந்தது. விளையுமைய
கைகளில் அழிவொளி வீசிற்று. தொற்றியோ
யெரு சுப்பிரமணியருத்தது. தடைபிழை ஒரு
பெருமீதம் காணப்பட்டது. இந்த மகான் சிவ
சுடையார்தானோ, அல்லது சிவபெருமானோ
இத்தகைய உருவம் பூண்டு வந்தாரோ என்று
திகைக்கும்படியிருந்தது.

இதைப் பார்த்த ரணமனத்தில் இதைப்
பொய்யாக்குது என்று யோனை உணராத தேடி
அல்லது என்னவதைத் தேடி இவர் வந்து
முற்றும் பார்த்துக் கொண்டு போகிறார்?

சிவசுடையார் எந்தத் திணையை நோக்கிப்

யோனார்போ, அதற்கு எதிர்த்திணைப்
கொஞ்ச தூரத்தில் கருங்குன்று ஒன்று
தனித்து வருவது போல் ஒரு பிரம்மாண்ட
மான உருவம் அமைந்து வருவது தெரிந்தது.
அது சேழ மன்னரின் பட்டத்துப் போர்
காணத்தான்.

அதைக் கண்டதும் சிவசுடையார் செறிது
தடங்கித் தாம் தின்ற இடத்திலேயே தின்ற
தார்.

யானையில் நெகத்தில் பல இடங்களில்
காலம் பட்டு இரத்தம் வருத்து கொண்டிருந்
தது. தடக் முடிபாடும் அது தன்னாய் தடத்
தது என்பது நன்றாய்த் தெரிந்தது. சிழை
வித்த போர் வீரர்களின் உயிரற்ற உடல்
களை மிதக்கக் கூடாதென்று அது ஐராக்
சிரைக்காக அடி எடுத்து வைத்து நடந்தது.
ததிகையை அடிமடிபும் இப்படிபும் திட்டி
அங்கே விடத்த உடக்களைத் தடையி



பார்த்துக் கொண்டே - மந்திரிப் பார்த்தால், அந்த யானை எதையோ தேடி வருவது போல் தோன்றியது.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம், அந்தப் பட்டத்து யானைபாண்டு, உயிரற்ற உடம்புகள் ஒவியலாக ஒன்றன்போல் ஒன்றாகக் கிடந்த ஓர் இடத்துக்கு வந்து நின்றது. அந்த உடல்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து அப்பால் மெதுவாக வைக்கத் தொடங்கியது.

இதைக் கண்டதும் சிவசுடியார் இரண்டும் சற்று நெருங்கிச் சென்றார். சமீபத்தில் தனித்து நின்ற ஒரு உருவேய் மரத்தின் மறைவில் நின்று யானையின் செய்கையை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

யானை, அந்த உயிரற்ற உடல்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து அப்பகுப்படுத்திற்று. எல்லாவற்றுக்கும் அடியில் இருந்த உடலை உற்று நோக்கிற்று. அனைத்துதிருக்கவையினால்

மூடப்பட்டிருந்த உடல்களைத் தாண்டிச் சென்றது.

பிறகு அங்கிருந்து நகர்ந்து, சற்றுக் தூரத்தில் வெறுமையாகியிருந்த இடத்துக்குச் சென்றது. துதிக்கையை வாளாவிட்டு நோக்கி உயர்த்திற்று.

சொல்ல முடியாத சொகமும் தீனமும் உடைய ஒரு பெரிய பிரலாபக் குரல் அப்போது அந்த யானையின் தொண்டை யிலிருந்து கிளம்பி, ரணரணத்தாகத் தாண்டி, நதியின் வெள்ளத்தைத் தாண்டி, நெல் வயல்களையெல்லாம் தாண்டி, வான முகடு வளையல் சென்று, எதிரொலி செய்து மறைந்தது.

அவ்விதம் பிரலாபித்து விட்டு அந்த யானை, துன்று சாய்ந்தது போல் கீழே விழுந்தது. சிவ விளாடிக்கெல்லாம் பூகம்பத்தின் போது மனஸ் அதிர்வது போல் அதன் பேரு

மங்கையர் மலர்

டிசம்பர் '94

● பெண்கள் பத்திரிகை
என்றாலே சமையல்
குறிப்பும் கோலமும் தானா?

● 1995 - ஆண்டின் வருக!

- கிபேஷன் பகுதி

● திரையரங்கைக்
கல்யாண மண்டபம்
ஆக்குங்கள்!

- ஆபாச சினிமாவை எதிர்த்துக் குரல்கள்

● குழந்தை வளர்ப்பில்
குற்ற உணர்வா?

● இராணுவத்திலும்
பெண்மையின் கொடி
பறக்குது!



டல் இரண்டு நடையை அகிர்த்தது. அப்பறம் ஒன்றுமில்லை! எல்லையற்ற அமைதிதான்.

சிவசுப்பாரி கருவேல மரத்தின் மறைவில் வீருத்து வெளியித்து, பாணை தேடிச் சென்று பிடித்த உடல் பிடித்த இடத்தை நோக்கி வந்தார். அதன் அருகில் வந்து சிறிது நேரம் உற்றுப் பார்த்தார். பார்த்திப் மகாராஜாவின் உடல்தான் அது என்பதைக் கண்டார்.

உடனே அங்குமிடத்தில் உட்கார்ந்து அங்குமிடம் தெற்றிலையையும் மார்க்கையும் தொட்டுப் பார்த்தார். பிறகு தலையை எடுத்து தம் மடி மீது வைத்துக் கொண்டார். கமண்ட கத்திலிருந்து கொஞ்சம் ஐயம் எடுத்து முகத்தில் நெளித்தார்.

உயிரற்றுக் கொண்டிருந்த அந்த முகத்தில் சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் நீலத்தை துளிர்த்தது. மெதுவாகக் கண்கள் திறந்தன. பாதி திறந்த கண்களால் பார்த்திபன் சிவசுப்பாரி உற்றுப் பார்த்தார்.

"கவாமி... நான்... நான்?" என்ற கேள்வி மான வார்த்தைகள் அவன் வாயிலிருந்து வந்தன.

"அம்பலத்தாரும் பெருமானின் அடி யார்க்கு அடியவன் நான், அப்பா! இன்று நடந்த வந்தத்தில் உன்னுடைய ஆசிரிய மான வீரச் செயல்களைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டேன். அப்போர்ப்பட்ட மகாவீரனைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்று வந்தேன். பார்த்திபா! உன்னுடைய மாசற்ற சக்தி வீரத்தின் புலம் என்றென்றும் இவ்வுலகிலிருந்து மறை யாது!" என்றார் அப்போரியார்.

"யுத்தம் - என்னவாய் முடிந்தது, கவாமி?" என்று பார்த்திபன் சாண்டவரத்தில் கேட்டான். அவனுடைய ஒளிமயிப கண்களில் அப்போது அளவிலாத ஆவல் காணப்பட்டது.

"அதைப் பற்றிக் சந்தேகம் உனக்கு இருக்கிறதா, பார்த்திபா? அதோ கேள், பல்லவ சாண்டவரத்தின் ஜயகோலாகவந்தது"

பார்த்திபன் முகம் சிணுப்பிற்று. "அதை நான் கேட்கவில்லை கவாமி! சோழ சாண்டவரத்திலே வாராவது..." என்று மேலே சொல்வதற்குத் தயங்கினான்.

"இல்லை; இல்லை. சோழ சாண்டவரத்தில் ஒருவன் உடத் திரும்பிப் போகவில்லை அப்பா! ஒருவனாவது எதிரியிடம் சரணாகதி அடைவதும் இல்லை. அவ்வளவு பேரும் போர்க்களத்திலே மடித்து வீர சொர்க்கம் அடைந்தார்கள்!" என்றார் சிவசுப்பாரி. பார்த்திபனுடைய கண்கள் மழிச்சிவினான் மலரித்தன.

"ஆகா! சோழ நாட்டுக்கு நற்காலம்

*We are proud to announce that our deposit crosses more than
Two crores with the valuable support of our shareholders*



கலிவன் கார்டன் பெனிட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : 8, கற்பகம்பாளம் நகர்,
ஹைடாபாட், சென்னை - 600 004. போன் : 4993241/4990953
கிளை அலுவலகம் : 132, தாம்ப செட்டி தெரு,
பார்க் டவுன் (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன் : 563055

சென்னை நகரத்தின் : காலை 9.30 முதல் மாலை 5.30 வரை
குடிசை காலை 9.30 முதல் மாலை 12.30 வரை
மற்ற சென்னை அங்கத்தினர்களுக்கும் மட்டுமே
சென்னை கிளை கிழக்கு

கடன்

தகவல் பேசும் நேரம் 10க்கு கு. 3000/- வழங்கப்படும்.

இயக்குநர்கள்

பெயர்	விலாசம்	தொழில்
திரு T.V. சீனிவாசன்	15 மை துளிக்ரு சென்னை - 4	திரு ஆனந்தன் Forestry 381
திரு R.K. சத்திரவாசன்	88 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 84	P.K. கருணாசாமி குரும இரும்பு விவசாயம்
திரு முனியன் கோவிந்தசாமி	22 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 84	Architect
திருமதி P.C. சத்திரவாசன்	88 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 84	P.J. Govind Red, Madras.
திரு P.K.C. ரமேஷ்	88 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 84	சத்திரவாசன் கல்வாசன் மாட்டம், சத்திரவாசன், சென்னை-7 ஃ 8281078
திரு D. சத்திரவாசன்	21/1A பழைய குடிசைபாளையம், மதுரை - 625 009	சென்னை-7 ஃ 8281078
திரு P.C. மகேசன்	88 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 84	சென்னை-7 ஃ 8281078
திரு K.R. திருமதி குமார்	1 பிளாட் செரு சென்னை - 84	சென்னை-7 ஃ 8281078
திரு P.C. சிவன் சத்திர	88 போயல் ஹாட்ஸ் சென்னை - 84	சென்னை-7 ஃ 8281078
திரு K.R. சத்திரவாசன்	7-210, 2ஆம் துளிக்ரு சென்னை - 40.	சென்னை-7 ஃ 8281078

சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி



அருண்வாக்கு

ஒய்வொரு பிராணிக் கும் ஒய்வொரு அங்கத் தில் அதிகம் கொளவம் இருக்கும். சவுரிமான் என்று உண்டு. அதன் கொளவம் யாழியதான் இருக்கிறது. மயில் எந்தால் அதற்குத் தொகை வீசுவோம். தொகையை மயில் தூக்கிரைத்தவாக ரட்சிக்கும். யானை எதை ரட்சிக்கும்? தன் தந்தைதான் பீட்டி வெண்ணை வெயோர் என்று வைத்திருக்கும். இந்தப் பிண்ணையார் எங்கிற

யானை என்ன பண்ணுகிறது என்பதால் அந்தக் கொம்பில் ஒன்றையே ஒடித்து. அதனால் மகாபாரதத்தை எழுதிற்று. தன் அழகு, கொளவம், கரியம் எல்லா வற்றுகளும் காரணமாக இருக்கிற ஒன் னைக் காட்டிலும், தரிமத்தைச் சொக்கிற ஒன்றுதான் பெரிது என்பதை இவ்விதம் இந்த யானை காட்டியது. திவாயத்துக் காக, தரிமத்துக்காக வித்தைக்காக எதை யும் திவாகம் பண்ண வேண்டும் என் பதை, தானே தந்தைதான் திவாகம் பண்ணிக் காட்டியிருக்கிறது.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோஷ ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாசிகள்.

பிறந்துவிட்டது சுவாமி! இவ்வளவு சத்தோஷ மான செய்கிறவர்க் கொன்னீர்களே? - உங்க ளுக்கு என்ன கையுமாறு செய்யப் போகி றேன்?" என்றான்.

"எனக்கு ஒரு கையுமாறும் வேண்டாம் பார்த்திபா! உன்னைப் போன்ற சுத்த வீரர் களுக்குத் தொண்டு செய்வதைவே தர்ம மாய்க் கொண்டுவரல் நான். உன் மனத்தில் ஏதாவது குறை இருந்தால் சொல்லு; பூர்த்தி யாகாத மனோரதம் ஏதாவது இருந்தால் தெரிவி; நான் திறைவேற்றி வைக்கிறேன்" என்றார் சிவசுடையார்.

"மெய்யாகவா? ஆகா என் அதிர்ஷ்டமே அதிர்ஷ்டம் கவாமி! உன்னைத்தான்: என் மனத்தில் ஒரு குறை இருக்கிறது சோழநாடு தன் புராதனப் பெருமையை இழந்து இப் படிப் பராஜினைடைந்திருக்கிறதே கணபது நான் அந்தக் குறை. சோழநாடு முன்னணிப் போல் சுத்தநீர தூடாக வேண்டும். மலையன் னதமண்டல வேண்டும். திர தூர தேசங் களில் எல்லாம் புலிக்கொடி. பறக்க வெண் டும் என்று கனவு கண்டு வந்தேன்; என்னு டைய வாழ்க்கையில் அது கனவாகவே முடிந்தது. என்னுடைய மகன் காவலதி லாவது அது நனவாக வெண்டுமென்பது நான் என் மனோரதம். விக்கிரமன் வீரமன னாய் வளர் வேண்டும் சோழ நாட்டின் மேன் மையே அவன் வாழ்க்கையின் இலட்சியமா யிருக்க வேண்டும் உயிர் பெரிதல்ல. கைம் பெரிதல்ல மானமும் வீரமுடும் பெரியவை என்று அவனுக்குப் போதிக்க வேண்டும். அன்னியருக்குப் பணிந்து லாபும் வாழ்க் கையை அவன் வெறுக்க வேண்டும். கவாமி! இந்த வரத்தான் தங்கனிடம் கேட்டிறேன். தருவீர்களா?" என்றான் பார்த்திபன்.

சக்தியற்ற அவனது உடம்பில் இவ்வளவு ஆஸேசமாய் பெரும் வலிமை அப்போது

எப்படித்தான் வந்ததோ, தெரியாது. சிவசுடி யார் எந்தமான குரலில், "பார்த்திபா! உன் னுடைய மனோரதத்தை திறைவேற்றுவேன் - நான் உயிரோடிருந்தால்" என்றார்.

பார்த்திபன், "என் பாக்கியம் பாக்கியம் இனி எனக்கு ஒரு மனக்குறையுமில்லை. ஆனால், ஆனால் - தாங்கள் யார், சுவாமி! நான் அங்கும் பகலும் வழிபட்ட சிவபெரு மான்தானோ? ஆகா! தங்கள் முகத்தில் அபூர்வ தேஜஸ் தொலிக்கிறதே எங்கள் சூல தெய்வமான ஸ்ரீ ரங்கநாதனைதான் ஒரு வேளை இந்த உருவெடுத்தது." என்பதற்குள், சிவசுடையார், "இல்லை, பார்த்திபா! இவ்வளவு அப்படியெல்லாம் தெய்வ நித்தனை செய் யாதே" என்று அவனை நிறுத்தினார். பிறகு அவர், "நானும் உன்னைப் போல் அற்ப ஆயுளையுடைய மனிதன்தான். நான் வாடுவது உனக்கு அவசியம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? அப்படியானால், இதோ பார்!" என்று சொல்லி, நம் மனை யிலிருந்த தூடாழுடினையும் முகத்தை மறைத்த தாடி மீசையையும் வேளாகக் கைவிடுவதி லார்.

உன் கைப்படியான தேஜஸுடன் விளங் கிய அவருடைய நிழல் முகத்தைப் பாரித் திபன் கண்டகொட்டாமல் பார்த்தான்.

"ஆகா தாங்களா!" என்ற மொழிகள் அவன் வாயிலிருந்து குமுறிக் கொண்டு வந்தன.

அனலுக்கடங்காத, ஆழங்காண முடியாத ஆச்சரியத்தினால் அவனுடைய ஒளியிழந்த கண்கள் விரிந்தன.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தக் கண்கள் மூடி விட்டன; பார்த்திபனுடைய ஆன்மா அந்தப் பூத உடலாகிய சிறைவிலிருந்து வீடு தளையடைந்து சென்றது.

(தொடரும்)

இப்படியாகும் என்று கனா கூடக் கண்டதில்லை, பரமசிவம். உன்னுக்குள் இடிவிழுந்த பச்சை மரமாக நிகைப்பில் அரண்டு போனான். 'மனுசன் புத்தி இம்புட் தெ தாழ்த்து போதமா? இன்னறக்கு தடங்கது திஜும்தானா' இவ்ளும் அய்யனார் நம்ப முடியவில்லை. ஒரு மாயமான சந்தேகம் கூட அய்யனுள் மின்னி மறைந்தது.

அடக் கொடுமைபே... இதே வெட்கக் கேடான வேலுக்கத்தைய எப்படிப் போய் பெண்டாட்டி விடம் சொல்றது? கரிபூசிக் கொண்ட மூஞ்சியோடு எப்படிப் போய் நிக்கிறது? எம்புட்டு ஏன் மாயப் பாப்பாள்?

ரொம்ப முட்டிப்பாக இருந்தது. பரமசிவத்துக்கு.

திருமங்கலம் தேவர் சிவலக்கு வடக்கே வரிசையாகக் கடைகள். கடைகளின்முற்பு பல்லுக்குக் காத்திருக்கிற ஜனக்கட்டம். கட்டத்தில் ஒட்டாமல் அந்நியமாய். இவன். வந்துபோகாத புதுஇடம் அந்நியமான குழல். 'வெறுக், வெறுக்'கொண்ட முழித்துக் கொண்டிருந்தான். கோலத்தில் ஒட்டாத ஒற்றைப் புள்ளியாக.

மனுசன்களின் முகங்களை ஏறெடுத்துப் பார்க்கவே மனம் சலிக்க

வில்லை. முகம் கொடுத்து யாரிடமும் பேச மனசில்லை. மனம் முழுக்க பரவிக் கிடந்த வெறுப்பு, வெப்பம் கரையம் குடித்தவன்போல. மனுச வாக்கத்தையே காதித் துப்பணும் போலிருந்தது.

கால், கை, மூகை வட்சைத்தோடு திமிர்ந்து நடக்குவதெல்லாம் மனுசனா? மனுசக் கொணம் அத்துப்போன நெழல்களையெல்லாம், மனுஷங்க என்று எப்படி நினைக்க? நரமத்த ஜெம்மங்க. ஒலிந்து போன பிரேதங்க.

அய்யனுள் தாறுமாறான தின்னவேரட்டம். கொதிக்கிற மனசுக்குள் தளர்த்துகிற சோற்றுப் பருக்கைகளாக... நினைவுகள். நினைவின் கிணைப் பிடித்துக் கொண்டு இழுபடும் பரமசிவம்.

மணி ஏழரைவாசி விட்டது. அய்யனவராகக் குளிரில்லை. ஆடிக்காற்று இப்பவே வேகபாசாகத் தளையகாட்டி அணைத்துப் பார்க்கிறது. ரோடு முழுக்கக் கடை வரிசையின் நிழல், பஸ் ஸ்டாண்டிலிருந்து வெளி யேறுகிற வெள்ளை பண்ணை, கவர் பல்பண், எதிர் வரிசையில் கடைகள். ரிக்காக்களில் இழுத்து மூடித் தாங்குகிற மணிதூக்கன். ஆளுபரக் கவரில் வர்ணத்தில் பாரதி படம். பக்கத்தில் ஜனநாயக காலிபர் சங்க மாநாட்டு விளம்பரம். அகல அகலமான வர்ண எழுத்துக்கள்.

கண்ணெல்லாம் பிழை அப்பிவிருக்க பரிதாபக் கோலத்தில் ஒரு



கேள்
சுட
சுட
சுட

மேலாண்மை பொன்னுசாமி

பிச்சைக் காரக் கிழவர், இவ்வளவு சுற்றியுள்ள ஐய அபர்த்திக்குள் தடுமாறி வந்தார். சொங்கு பற்றிய உடம்பு, கந்தலாகிப் போன எலும்புக் கோர்வை, மரக் குச்சியின் பலத்திற் றார்ந்து வருகிற அவர், ஒவ்வொரு ஆசிடமும் கை வேந்துகொார். "அய்யா-அய்யா... நானிவந்த சிவன்... ஏதாச்சும் குடுமிகல்லா... தர்மம் பண் ணும்கய்யா."

மனசைப் பிணைய வைத்திருந்த ஞாந் அந்தக் ஞாநின் அலலம், யானையும் போலத் 'தொட'வில்லை. வெங்கையையும் சொன்னையு மான ஆட்கள், அருவாய்ப்போடு ஒதுங்குகின் றனர். வெறுப்பின் வார்த்தைச் சிறக்கன்.

"சீசே! இந்தக் தொல்வையே பெரிய இழையப் போச்சு."

"சிறுடெல்லாம் 'பேரய்ச்' சேர வேண்டி. யதுதானே? பூமியிலேயிருந்து சாத்தியம் ஆனப் போதுதானே?"

உலர்ந்த மனக்கனின் உவாசமாய்... முணு முணுப்புகள். ஈரமற்றுப்போன இருதயங் களைச் சுமந்து அலைகிற பிரேதங்களின் துர்நாற்றம்.

ஒரு வாய்ப்பன். ஒரு ஸையன். ஒரு தகப் பன். ஒரு மாமன். ஒரு தாத்தா. எல்லாமாகவும் இருக்கிறப்பார் இந்தக் கிழகு. எல்லாராகவும் கைவிடப்பட்டவர். ஈரமற்றுப் போன மனித உறுவுகளின் அடையாளமாய்... இந்த நானிவந்த சிவன்.

பரமசிவத்துக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. தனது தாத்தாவே 'இப்படி' திரிவதாகப் பிரமை. இவன் பக்கத்தில் அவர் வந்தவுடன், பைபைத் துறையினான். ஒரு ரூபாய் தான வந்ததை அவரது உள்ளங்கை கொட்டு வைத் தான்.

சுற்றியிருந்த பிரேதங்கள்.. இவனை ஏன்மாலாய் பார்த்தன.

இவனுக்கு யாரையோப் பார்த்தல் பிடிக்க வில்லை. மனக் கிடந்து எரிந்தது. வடக்காமல் அண்ணாந்து பார்த்தான், மதுரையிலிருந்து பஸ் வருகிறதா என்று.

வந்தது. கை நீட்டினான். பஸ்சில் உட்கார இடம் கிடைத்தது. தல்லவேளை என்று மனக் ஆசவாசப்பட்டது. கண்டக்டர் பக்கத்தில் வந்தார். "எங்க போவானும்?"

"ராசபாளையம்."

ராசபாளையம் போய்ச்சேர மணி பதனாகி விடும். சரியாக பத்து பத்துக்கு கோவிலுபட்டி. பஸ் புறப்படும். அனாத் பிடித்து விட்டாய்... கலிகம்பட்டியில் இருக்கி. பொடி தடைவாக நடத்தாய், ரெண்டு கைமையில் ஊர்.

சாப்பிட நேரமிருக்குமா? வெறும் வயிற் றோடு நடத்தாய், ஆணைச் சாய்த்துவிடும

"நான் பார்த்து எந்த உருகை உழுத் துற தவிரைக் கட்டச் சொன்னாலும், உடனே என் கைகள் கட்டிடுவான்!"

"உக்கருக்கு என்ன போச்சு... நானைக்கு உறை வாய்க்கப் போறது உக்க மகனோதான்!"

- சிவசூரி வி. சேவதி

பலிக்கிறதிருப்பு. ஏறு வெளியே வேறு, ஆணை வறுத்தெடுத்துவிடும். அதை நினைத்தால்... இப்போதே உன்னுக்குள் தகிக்கிற வெயில்.

"பாரு... 'போன காரியம் பழம்'னு வந்து திப்பென், தெரிவுமா? எல்லாணையும் போல தெண்ணெயிராதே... என் கைப்பரணியத்தை" என்று கிதகரப்பாக கவால் விட்டு விட்டு தம்பிக்கையோடு புறப்பட்டவன்.

கிதகரப்பெல்லாம் கிழிந்து... தார்தாராகி... சீசே! கைப்பரணியம் இப்படி மாறிட்டானே... என்னைக் கெடலப்படுத்திட்டானே... இப்படி யும் விசுவாசம், மனித உறுவுகள்... இறுகனாக் கெடலாம் அர்த்தமில்லையா? அபத்த நினைப்புக்கன்தானா? சீசே!

பஸ்ஸின் துள்ளலில் கறுப்புக் கண் ணாடி. அதன் வழியே பார்த்தான், வட்ட மடித்து இருகிற பருத்திக் காடுகள். கல்லைக் கண்ட நாயாக, விழுட் விழுட்டென்று பிச் றோக்கி ஒருகிற வேப்பமரங்கள்.. கருவேல மரங்கள்... மஞ்சளத்தி மரங்கள்... ஆடுகணை மேய்க்கிற ஆட்டுக்காரர்கள்... வேப்ப மரங் களில் மஞ்சள் மஞ்சளாய் பழக் கொத்துக்கள்.

கீஉலி வேலைக்கு வாய்க்கற்ற குச்சி உடம்பு, கைப்பரணியத்துக்கு, முழுத்த இள வட்டமான பிள்ளும், அம்மாவின் உலி உறுப்பியில் வயிற்றை தாண்டித் தொண்டே... தெருவில் கைமாவே சுற்றித் திரித்தான். ஊரில் யாரும் அவனை உப்புக் கல்லுக்கு கூட மதிக்க மாட்டார்கள். வெறும் பல்லாத்தி திரித்த அவன் பிது.. பரமசிவத்தின் அய்யா சங்கையா பாரிவை விழுத்தது.

சங்கையா கைமுறுக்கான ஆள். சமுத் திரமான சம்சாரித்தனம். ரெண்டு ஜோடி கானை மாடுகள், வண்டி வைத்து பெரிய விவசாயம். தொழுவம் நிரைத்த கால்தடை கள். ஞான்று சொந்தக் கிணற்றுப் பாசனம். வேறுசில கிணறுகளிலும் பங்குப் புஞ்சை, பவசுவுகள் சம்சாரி. தெருசிலும் நிறைய ஈரம்.

"என்னவோ, முழுத்த எனவட்டமா விட்டே கம்மாவே தெருக்காட்டே திரிஞ்சா... என்ன அர்த்தம்?"

"பெறக்கென்ன செய்ய மாமா? வேறு வழி யில்லியே.."



"வழி ஏதாக்கம் வைத்திருக்கீயோ?"

"கைப்பிசை துட்டு துக்கானி இருந்தா—
கைக்கிப்பை ஏதாக்கம் ஏவாரம் பண்ணலாம்."

"ஏவாரம் பண்ணிருவீயோ?"

"ஆசைக்குக்கு ஆசாகி விட்ட முடியும்னு
தெம்பு இருக்கு."

"அப்பச் சரி— ஆடி மாசம் முடிவட்டும்.
ஒரு வழி பாப்போம்."

அவரது வார்த்தைகளில் மனசின் ஈரம்.
சொன்னபடியே ஆவணி மாதத்தில் முத்திரை
ரூபாய் தந்தார். "தொழுவத்துலே ஒரு பணமு
வைக்கிக் கொடுக்கு. எடுத்துக்க" என்றார்.

வாழ்க்கையில் தான் யார் என்று நினைத்துக்
கொட்ட வேண்டுமென்ற வெறி, கப்பர
மணியனுக்கு உப்புக்கல்லுக்குக்கூட மதிக்காத
கணக்காரர்கள் கண்முன்னால், வைரக்
கல்வாக தொலித்துக் கொட்ட வேண்டுமென்ற
ஒரு வேட்கை.

சில்லறைப் பகுத்தி விவாபாரம் செய்
தான். சண்டை வற்றல், சேப்பமுத்து, ஆம்
கைக்கு, என் என்று எல்லாப் பொருளையும்
சம்சாரிகளிடம் வாங்கி காசாக்கினான் மறு
வருடியே பெரிய விவாபாரியாகி விட்டான்.

கண்டிப் பாரமாக பகுத்தி மருகைகளும்,
மின்காய் வற்றல் மருகைகளும் ராசபாளையம்
கடிகைக் கடைக்குப் போயிற்று. சங்கைவா
லின் மண் ஈரம், உலர்ந்துவிட்ட அமை
வாழ்க்கை முழுக்க படர்ந்து, பவீர் பச்சைகள்
முளைத்தன.

கப்பரமணியத்துக்கு சங்கைவாரதான்
பெண் பார்த்துக் கல்யாணம் 'மூலத்து' வைத்
தார். திருமல்கைத்தில் பெண். ரொம்ப வசதி
வாளை விடு, ஒரே பெண். அடித்தது போகும்.
ஆன்— பெரிய ஆசாகி விட்டான்.

திருமல்கைத்திலேயே கடை ஒன்று கிடைத்
து. பெரிய அளவில் புகாரக்குக் கடை வைக்
கப் போவதாக வந்து சொன்னான். சங்கைவா
பெருமித்தோடு வாழ்த்தியனுப்பினார். கூச
வில் தூற்றிப்பொன்றைத் திணித்து, திருநீறு
பூசி ஆகி வழங்கினார்.

அப்போது போனவன், சங்கைவா சாவுக்
கூத்தான் ஊர் வந்தான்.

சங்கைவா சாவுக்குப் பிறகு, அந்தக்
குடும்பம், கவிழ்த்த தாள்புப் பெட்டி மாநிலி
செட்டென்று சரிந்துவிட்டது. பண்ணைவார

நினைப்பில் மத்தியதர சம்சாரி மிதந்தாலும்—
அவர் குடும்பம் தொழுவத்துக்கு ரெண்டு
கல்யாணம், ரெண்டு இழவு வந்தால், போதாது?
சங்கைவா மூன்று பெண் மக்களுக்கும், பெரும்
தட்டிடலாய்க் கல்யாணம் செய்தார். பரம
சிவத்துக்கும் கல்யாணம். ஏழு ஊர் ஈரமும்
வந்து பத்துக்காக ஆக்கி அவித்து கொண்
டிட்டமாக தடத்த கல்யாணங்கள். கற்று
பட்டி பத்து ஊர்களிலும் இந்தக் கல்யாணம்
களைப் பற்றித்தான் ஒரு மாதமாய்ப் பேசும்.
சங்கைவா மண்டைமையப் போட்ட
பிறகுதான்... அதன் குட்டு தட்டு உடைத்தது.
எல்லாம் பெரிய பெரிய கடன்கள். பத்திரக்
கடன்கள்.

கடைசிவாக பரமசிவத்துக்கு மிருசிவது—
ஒரு ஓடு போட்ட வீடும், ஒரு கிணற்றுப்
புழையையும் மட்டும்தான். வாழ்த்து கொட்ட
குடிக்குரிய பரிதாபத்திற்குள் பரமசிவம்.

'தல்வது, பொல்கது' (கல்யாணம் - இழவு)
கைக்கு கிராமத்திற்கு காரிக் வந்து போகிற
கப்பரமணியம், பரமசிவத்தை வந்து பார்த்து
நாது வார்த்தை பேசாமல் போக மாட்டான்.
கொரலம் பாரிக்காமல், தந்தி விசுவாசம்
குந்தமாய் எல்லாநிலமும் சொல்லான்.

"எனக்குத் துலதெய்வம் சங்கைவா மாமா
தான் அவர்தான் என்னை மேடத்திவிட்ட
வரு அவர் இல்லைன்னா.. நா இன்னைக்கும்
உப்புக் கல்லுக்கும் பெறாத பயவாத்தானிருப்
பேன்."

மனசில் உள்ள உண்மையை தேர்வை
யோடும் பெருமைமோடும் சொல்லுவான்.

சே! என்ன மனுசப் பிறவிக! மனுசத்
தன்மைவில்லாத மனுசனென்மக்க..

பரமசிவத்துக்கு விட்டிக் ரச தக்கப்
பிரும்பங்கள். சிறு சம்சாரிக்குரிய பணநெருக்
கடிகள். அதிலும் இந்த வருஷம் சொனையட்டி
காரர்கள் 'துப்பிக்கொடுபிடி வலு' என்று
மூக்கமாய்க் கனத்தில் இதற்கு விட்டதில்
இயன்பாடு தரகப்பாடாகி விட்டது.

துப்பி என்றி அம்மான் சர்வவிரித்து
குடும்பம் கெளரவத்தை மீட்டியாகனுது என்ற
பதற்றத்தில் கைவிழ்த்த பணம், கம்மல் முக்
குத்தி அடகு வைத்த பணம் எல்லாவற்றையும்
அரித்துப் பொறுக்கி ரஜை போட்டு விட்
டான்.

கண்மாய் மண் அடிக்க குப்பையடிக்க
மின்காய் விதை வாய்க்க உழுத, கிடைபோட
தூற்றங்கால் போட— இப்படி திறைப்ப அப
ஏரங்கள், கைவில் துட்டிக்கவை. கணில் பூரட்
டவும் வழியில்லை. கழுத்தாம்பிடிவாக இருத்
து. கண்ணு முழிபிதுங்கியது.

வழிதெரியாமல் குட்டுப் பூனை போல
தடுமாற... விட்டுக்குள் ஒரே சண்டை சத்தம்.
அழுதை புலம்பல். கோபமும் சாபமுமாய்



மோட்டார் சைக்கிள் பரிசுத் திட்டம் - 13

"எங்கள், உங்கள் ஆரம் கடை வசனம் 'அரவியாடுகளுக்கு அனுதிகம் கள்' என்று எழுதி வைக்கிறீர்கள்...?"

"தான்! போதிலை திருப்பித் தர மாட்டேன் என்று சொல்!"

- டி. எம். திருமணசாலை

ஜோக் படிக்காக்கா? சிரிக்கச் சில தொடிகள் எடுத்துக்கொள்க. அப்படி நம் படத்தில் எத்தனை சத்திரிக்கோய்கள் உள்ளன என்று எண்ண ஆரம்பிப்புகள். ஒன்றிலும் ஒன்றிலாமலும் உள்ளவற்றை ஒட்டுமொத்தமாகக் கண்டுபிடித்து எண்ணி, சுப்பணைப் பூர்த்தி செய்து வைத்துக் கொள்வோம். 26 வது வார முடியில் மற்ற சுப்பன் களுடன் அனுப்பவும். அதிகம் பக்கேற்று, அதிகபட்சப் போட்டிகளில் வெற்றி பெறுபவருக்கு மோட்டார் சைக்கிள் பரிசு. ஆரம்பப் பரிசுகள் உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

போட்டி - 13

படத்தில் உள்ள சத்திரிக்கோய்களின் எண்ணிக்கை :

என் பெயர் :

விலாசம் :

விடே. மோட்டார் சைக்கிள் பரிசு.

அப்பத்தான்... நன்றி விசுவாசம் குன்றாமல் தயவு நினைப்பில் - இருக்கிற கப்ரமணியம் ஞாபகம் வந்தது. ஆனால் போகத் தயக்கம். அவனிடம் போய்க் கையேற்றுவதா? நம்மைப் பற்றி என்ன நினைப்பான்? நம் குடும்பமென்றாலும் ஞாபகவாதா? என்னைல்லாம் ஆலிசுத்தெட்டு தயக்கங்கள். சவனங்கள். ஆகிலும் - சுருத்தாம்பிடிபாக இருக்கிற துட்டுச் சிக்கல்.

பெற்றவர்கள் செய்த பாவ புண்ணியங்கள், சின்னங்களுக்கு வந்து சேரும் என்பார்கள். பாவத்தை அனுபவிக்கிறோம். புண்ணியத்தையும் தான் அனுபவித்துப் பார்ப்போம் என்ற நினைப்பு. அநில கய சமாநாடாம்.

ரெண்டாயிரம் என்றால் போதும் ஒவியா? வெள்ளாளமையில் முதல் கடனாக இதை அடைந்து விட்டால் என்னை மனச் சமாளிப்பு. புறப்பட்டு விட்டான்.

நேற்றுச் சாயங்காலம்.

இருவரைப் பார்த்தவுடன் கப்ரமணியம் எவ்வளவு சந்தோஷப்பட்டான். "வராத ஆளு வந்துட்டை" என்று ஒரு குத்தகைப்பப் போல குதூகலம் பொங்கி வழியச் சிரித்தான். தட்புடனான உபசாரிப்பு. கடைபிழைம் சரி... விட்டிலும் சரி... இவ்வளவு ஆகை ஆசையாகக் கொண்டு டாடினான், கப்ரமணியம். என்ன ஏது என்று அக்கறைபாக விசாரித்தான். பரம சிவம் தனது பாடுகளைப்பெல்லாம் சொல்லச்

சொல்ல... ரொம்ப! வந்துவிளான்.

"உங்களுக்கா. இந்தக் கட்டம் வரலாம்! காரை வைத்துக் குடிமுற மாநிரி கோபுர வாழ்க்கை வாழ்ந்தலிடு" என்று உளமாரக் கசிந்தான். அசலால் கலிவு.

பங்காளவின் மொட்டை முடியில் ராத்திரி படுக்கப் போகிற போது, பரமசிவத்தின் மனசில் பரம திம்மதி வந்த காரியம் வைக்கிறதும் என்ற நம்பிக்கை. சத்தோஷ நினைவுகள் மயிலிறகை மணை நில, தயவு உறக்கம்.

விடிந்தவுடன் கைமும் இருண்டு விட்டது. கப்ரமணியம் விட்டே திரிபாக பேசினான். வித்தியாசமான முகத் தோற்றம் கண்டதுடன் அடைக்கோழியின் சிஞ்சிப்பு.

ஆயில் மிஸ்துக்கான செக், பருப்பு மூட்டைகளுக்கான செக், சீரக மூட்டைகளுக்கான செக். எல்லாம் பேசியில் வந்து விட்டிருந்தன.

இவற்றுக்கெல்லாம் பணம் புரட்டிக் கட்ட முடியாத சிரமங்கள் பற்றி பொய்ச் சோகமாதப் புலம்பினான். கரமற்ற புலம்பல்.

ராத்திரிக்குள் என்ன ஆயிற்று? என்ன மாய மந்திரம்? கொடுத்து உதவுவதில் என்ன சிரமம்? எச்சிற்பருக்கை சிதறினாய். ஏதும் புகுபுப் பத்துதான் உணவு.

'விசுவாசத்துக்காக உதவி செய்தால் அந்தப் பணத்தைத் திரும்பக் கேட்க முடியாமல் போகலாம். தூட்செல்லம் பார்த்தால்... அடிக்கடி வந்து பணம் கேட்கிற எண்ணத்து ஏற்படுத்தி விட்டான். வீண் தொல்லையாகி

COCK BRAND FILE



47 ஆண்டுகளாக உங்கள் பத்திரங்களைப் பாதுகாக்க எங்கள் சேவல் மார்க் டிஸ்பல்கள் பயன்பட்டு வருவதுபோல உங்கள் சேமிப்புகளை பாதுகாக்க எங்கள் டெபாசிட் திட்டம்...

குழலேட்டில் டெபாசிட்டில் முதலீடு செய்து
மூன்றே ஆண்டுகளில் இருமடங்காக பெறுங்கள்.

கணக்கிடப்படும்
வட்டி விகிதம்

24%

PER ANNUM

நாட்கள்	ரூ. 1000க்கு முதலீடு தொகை	முடிபத்திர வட்டி சதவீதம்
12	ரூ. 1260	26%
24	ரூ. 1587	29.35%
36	ரூ. 2005	33.33%
48	ரூ. 2520	36%
60	ரூ. 3175	43.6%

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ. 1000

MUTHUVEL INDUSTRIES

Mfrs. of COCK BRAND OFFICE FILES

Angappa Chettiar Industrial Complex,

20-A, Round Road, P.B. 32,

DINDIGUL - 624 001, TAMILNADU.

☎ Off: (0451) 23316, 23260 & 27637. Res: 25643 & 23726.

Grams: COCKFILE.

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

ஒரு நாளில் நீங்கள்....

நூல் விற்பது - 23,040 நூல், கையெழுத்து - 438 கையெழுத்து, உள்படி - 1 கி.கி., பருத்து - 2½ கி.கி., வெளிவந்துள்ளது - 7½ மணிக்கு, விலை 4800 சென்ட்ஸ், அளவு - 750 சென்ட்ஸ், வேலை வெறுப்பு - 70 சென்ட்ஸ் மூலத்திலிருந்து; இவற்றைத் தூக்க விற்பது - 1,03,889 நூல், இவற்றை ஒட்டிவது - 1,84,000,000 கைகள்.

ஆதாயம் : அக்கு நூல்களின் வெளிவர

தகவல் : ஆர். பி. சாதி

வீடு" என்றெல்லாம் போதித்திருப்பானோ - கடைசியில் என் வீரித்து விட்டான். இவ்வாறாகக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டான், பாவிப்பவன். சர்க்கரிஸெயில்லாமல் முகத்தை இறுக்கிக் கொண்டான்.

பரமசிவத்துக்கு ஒரே வெட்கக் கோபம் விட்டது. "ஏன்டா இங்க வந்தோம்" என்றாவிட்டது. அற்புதப்பலிடம் வந்து வசைவெறிட்டுப் போய், சரமத்து உலர்ந்த சக்கைப் பலிடம் கேஸத்தனமாய் மறுசத்த தன்மையை எதிர்பார்த்து விட்டோமே.

இப்படியும் சொல்ல ஒருத்தனுக்கு மனசு வருமா? எங்கப்பாவின்னாலே மெட்டுப் போனவன். அந்த தள்ளி விசுவாசம் கூட இல்லாமல், மனம் கசாமல் வெறும் கைகள் விட்டானே...

இப்படியும் உலகத்தில் மனுசத்தனமே அற்றுப் போகுமா? காலம் கெட்டுப் போய் விட்டது என்பது வாய்தவம்தான். ஆனால் இவ்வளவு மோசமாகவா கெட்டுவிட்டது? மனிதர்களை உலர்ந்து போகிற அளவுக்கா பாழாகி விட்டது? அடக் கொடுமையே.

ரா சபாணையும் பண்டாண்டிந்தும் லண்டனுபோய் மூக்கலிடவும். ஆளுக்குமுத்தி இறங்கினான். பரமசிவம். கோவிலுபட்டி பஸ் புறப்படத் தயாராகி உறுமிக் கொண்டிருந்தது.

ஒரு நிமிஷம் பித்திலிருந்தால் கூட - பஸ்ஸைப் பிடித்திருக்க முடியாது. 'தங்க வேணா' என்று மனசு ஆகவாசப்பட, பஸ்ஸில் ஒட்டமாய் ஒடிப்போய் ஏறிக் கொண்டான்.

முதுகுடிசைக் கடத்தது, பஸ். இவனுக்குள் பசிக்கிறதென்பது, ஏறுவெயிலின் உச்சம். கன்னென்று காத்துகிற வெயில். கவிப்படி பட்டியில் இறங்கி - நெண்டு மைல் தடக்கணம் என்ற திறம், ஒரு மலை மாநில குறுக்கே தின்றது. நடக்க முடியுமா என்ற மனையு, நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் மனையு பிரம்மாண்டமாகியது.

கவிப்படிப்பட்டியில் இறங்குகிறபோது - மணி பதினொன்றேதான் ஒரு கி. குடிக்கலாயா என்று நினைத்தான். மனசெல்லாம் கப்பிரமணியத்தின் கசப்பு, பசைத் தன்மையுடன் குடிக்க மனசில்லை.

"என்ன ஆச்சு? போன காரியம் புழுமா?" என்று கேட்கப் போகிற மனசெல்லைய திணைக்க நினைக்க... பிழுவிகித் திவகிற அவமான உணர்வு. அத்தக் கணத்ததைச் சத்திக்கிற பயங்கரம், மனசுக்குள் பிரட்சி.

வடக்காமல் நடந்தான். பழாரில் திறகிற எந்த மனிதனாரும் பார்க்க மனசில்லை. சகிக்க முடியாத துன்புறுணர்ச்சி. ஆர்க்கிசைக் ஒர்க்ஷாப்பைக் கடந்து - தார் ரோட்டிலிருந்து விலகி... மணரோட்டில் நடத்தான்.

உலர்ந்த பணை மரத்தின் ஒலைகளுக்கு இடையில் குரிகள் துண்டுதுண்டாக உடைந்து எரித்தது. அக்கிவித்த துண்டுகள், உடம்பு முழுக்க அபர்ச்சி. உயிரே அழன்று போய்க் கொண்டிருப்பதைப் போன்ற சோரிவு, கண்ணெல்லாம் காத்தல். வாய் முழுக்க உலர்ந்து போய், கீழு தட்டில் வெடிப்பின் வலி, நடக்க முடியாத பலவீனம். வலிநடை கவலிப்பிடிக்கிற மாதிரியோர் உபாதை அப்படியே உட்கார்த்து விடலாமா என்ற அளவுக்கு மனத்தனர்ச்சி.

பின்புறத்தில் - ஓர் அரவம். ஒரு சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்த முத்துமாரி, பக்கத்து ஊர்க்காரன். இவனைக் கண்டதும் சைக்கிளிலிருந்து இறங்கினான்.

"அட்டே... பரமசிவம் அண்ணாச்சியா? எங்கேயிருந்து வாரீ?"

"திருமங்கலம் போயிருந்தேன்."
"ஊருக்குப் போகணுமா?"
"ம்"

"சைக்கிளில் ஏறிக் கொங்க. நா விட்டே கொண்ணாத்து விட்டுருந்தேன்."

"நீ உன்னோட ஊருக்குப் போகணும்மே"
"அதுக்கென்ன? உங்களை உங்க ஊர்லே விட்டுட்டு அப்பறமா நா ஊருக்குப் போறேன்."
"எதுக்கு ஒனக்கு வினாச் சிரமம்?"

"இதெல்லாம்... ஒரு சிரமமா? இத்தச் சின்ன வேண்டியிலே நா தேய்த்துரா போறேன்? உங்க அப்பா சொல்லுக்கும், உங்க கொணத்திற்கும் முன்னாலே... இதெல்லாம் ஒரு சிரமமா? இன்னும் என்னென்னமோ செய்யலாமே... மொதல்மே, ஏறுங்க கேரியர்மே."

அந்த நேரத்திற்கு இந்த உதவி பெரிய உதவிதான். முத்துமாரியின் சொற்கள், அவனுக்குள் மோடை மழையாக இறங்கி பரவாப் படுத்தியது.

பரமசிவத்துக்கும் ஒரு நீர்க்கண்ணியின் குளிரமுகம். மனிதர்கள் இன்னும் உலர்ந்து விடவில்லை என்ற நினைவுக்களை.

மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்!

மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்!

பெண் குழந்தை பிறத்தது என்று கவலை வேண்டாம்!
அதனை கொண்டு சென்று அரசு தொட்டிலில் இட வேண்டாம்!
உங்கள் பெண், ஆண் குழந்தைகளை படிக்க வைக்க
திருமணம் முடிக்க கவலை கொள்ள வேண்டாம். இதோ
ஒரு அருமையான திட்டம்! சிறிய முதலீடு! பெரிய
வருமானம்!!

திருமாங்கல்ய திருமண திட்டம்



வயது	தாங்கள் செலுத்தும் தொகை	டெப்பாசிட் செய்யும் மாதங்கள்	தங்களுக்கு கிடைக்கும் தொகை
1 வயது	ரூ. 1,000/-	240	64,000
1 வயது	ரூ. 2,500/-	240	1,60,000
1 வயது	ரூ. 5,000/-	240	3,20,000
5 வயது	ரூ. 15,000/-	180	3,60,000
10 வயது	ரூ. 45,000/-	120	3,60,000

இவை தவிர இன்னும் பல டெப்பாசிட்
திட்டங்களும், சீமாத வட்டி, வரட வட்டி
டெப்பாசிட் செய்தவுடனேயே பெறும்
திட்டங்கள் உண்டு.

தங்க நகை, இத்தியாவில் எங்கும்
உள்ள சொத்துக்களுக்கும் பணம்
கிடைக்கும்.

தொடர்பு கொள்க!

லேவா தேவியின் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் செல்வாப் வார விடுமுறை

சசிநாத் சாஸ்வத நிதி லிமிட்டெட்

H.O. 36, ரங்கநாதன் தெரு,

சென்னை - 600 017. Ph : 4346786

கிளைகள் : 35, M.C. ரோடு சென்னை - 600 021.

34, C, ரயில்வே ரோடு, காஞ்சிபுரம் - 631 501.

56, கடப்பா புரங் ரோடு, திருத்தணி - 631 209.

மக்கள் சேவையில் 17 ஆம் ஆண்டு

சசிநாத்துடன் இணைவோம்! செளவுக்கியமாக வாழ்வோம்!

மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்!



• 'மீரோசரிதா'யில் சரிதா, வயல்.

A LITTLE OF GRACE
A LITTLE OF EASE
A LITTLE OF SPARK
AND A GOOD CHUNK OF
CLAY IS ALL WHAT
I WANT IN A NEW FACE.

ஒரு ஆங்கிலப் பத்திரி
ஸ்கைக்கு தான் கொடுத்த பேட்டி
பிலிருந்து -

அபிலாஷா!

வடமொழியில் ஒரு அழகிய
பெயர்.

எத்தனை அபிலாஷை
கண்ணத் துள்ளுகள் அடக்கிக்
கொண்டிருக்கிறார் இவர்!
படம் - 'மீரோசரிதா'.

விசாகப் பட்டி சுத்தியே
வெளிப்புறப் படப்பிடிப்பிற்கு
தான் குறித்தாகி விட்டது.
பாடங்கள் அத்தனையும் பிலா
கிக் கொண்டிருந்த தேரம். கதா
நாயகன் கம்பலகாசன். கதா
நாயகி மிகப் பெரிய கேள்விக்
குறி! யாரென்று இன்னும் முடி
வாகாத தேரம்.

எண்ணற்ற புதுமுகங்களைப்
பார்த்து, யாரையுமே கதாநாயகி
வாக ஒப்பத்தம் செய்ய முடியா
மல் அலுத்து சலித்த நிலையில்
தான், துன்பர் கமோஷ் பாத்ரோ
அவர்கள் (எனது தெலுங்குப்
பட ஸ்கைகார்த்தர்) பதினாறு
வயதே திரைப்படப் பெற்ற அந்த
அபிலாஷாளை என் முன்
நிறுத்தினார்.

கருமை - சூட்டை, நிரந்தர
அணிந்த நெற்றியுடன் கூடிய
சாத்தமான முகம், கருங்கச்
சொல்லின் சிவியா பாணியே
சற்றுமில்லாத ஒரு உருவம். கரு
மையில் ஓர் அலாதி அழகு
என்பார்களே - அப்படித்
தான் அந்த அபிலாஷா எனக்
குக் காட்டி அளித்தார்.

'இளம்புரியாத ஒரு
சுவர்ச்சியும், சரப்பம் அந்த
முகத்தில் விரலி இருந்ததை
யும், துருதுருவென்றிருந்த

அந்தக் கண்ணியே அசாத்யமான தன்மை
பிசைக் குடிக்கொண்டிருந்ததையும் என்னால் அடைபாளம்
கண்டுக்கொள்ள முடிந்தது.

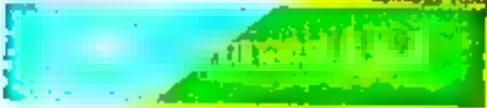
வழக்கமாக சத்தரப்பம் கேட்டு வகுப்பவர்கள் எல்லோ
ரும் நுதுவித பிடி சுவரத் பார்வைபோடு மிரன் மிரன்
விழித்துக் கொண்டிருப்பதைத்தான் கண்டிருக்கிறேன்.
இவர் சுற்றிபுள்ள பானையும் பற்றி சற்று கூடக் கவலைப்
பட்டதாயே தெரியவில்லை. அதிலும் முக்கியமாக என்
னைப் பார்த்து கொஞ்சம் கூடப் பயப்படவேயில்லை.
தான் யாரென்று அவருக்குத் தெரியவுமில்லை! 'ஐ யாரா
யிருந்தாலென்ன' என்று மாநிலியே ஒரு பார்வை!

கேட்ட கேள்விகளுக்கு மட்டும் 'கணீர் கணீர்' என்று
ஒரு பதில். இதையும் தூற்றோடு தூற்று ஒன்றுதான் என்று
கூடியிருந்த மற்றவர்கள் அவாசியப் பார்வைபோடு
இருக்க, அவர் பார்த்து ரசித்த ஏதாவதொரு சிவியாப்
பாடலைப் பாடியபடியே நடத்துக் காட்ட முடியுமா
என்று சொன்னதுதான் தாமதம், ஒரு தெலுங்குப்
படத்தில் ரோஜாசரணி பாடி நடத்த பாடலை, தின்று,
நடத்து, தலையில் உருண்டு புரண்டு, மறுபடி எழுந்து,
துள்ளவிடம் சென்று கம்பினைப் பிடித்துக் கொண்டு
பாடி நடத்துக் காட்டினார்.

ஏதோ 'எக்ஸ்சனஸ்' என்று முடித்ததைப் போன்ற
மனநிலை அவர் முகத்தில் தெரிந்த அதே நேரத்தில்
கூடியிருந்த பலரும் 'கொல்' என்று சிரித்ததும், அவரது
முகத்தில் கலவரம் படையத் தொடங்கியது. பார்த்தவர்
கள்தான் வெட்கத்தில் சிரித்தார்கள், ஆனால் அவர்
வெட்கப்படவில்லை.

"ஏன் சார் எல்லோரும் சிரிக்கிறீர்!" என்று ஒரு
மாநிலியாகக் கேட்டார் "நினைவானே நடத்துக் காட்டச்
சொன்னீர்கள்! இப்போது சிரித்தால் என்ன அர்த்தம்?"
என்று கேட்பது போலிருந்தது. இந்தப் பெண்ணின்
துடிப்புமிக் நடவடிக்கையே எனக்குள் பெரிய நம்பிக்
கையை வரவழைத்தது; கூடவே கூடியிருந்தவர்களுக்கு
ஒரு சந்தேகமும் எழுந்தது.

தீவிரதாபகிக்கு முக்கியத்துவம் தரக்கூடிய ஓர் அழுத்த
மான கதாபாத்திரத்தை இந்த இளம்பெண் தாங்குவாளா?
அல்லது அதன் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ள
வாறு முடியுமா? என்ற கேள்விகள் எங்களுக்குள்ளே கைற்
றெடுத்தாலும், அதில் தான் முழி விடவில்லை!



காரணம் - இந்தப் பெண்ணின் அசாதாரண துணிச்சலும், தன்னம்பிக்கையும், தடிக்க வேண்டுமென்ற ஆர்வமும்தான்!

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அவர் என்னைக் கண்டு சற்றும் பயப்படாத அந்த இளங்குழந்தனம் என்னை மிகவும் சுவர்த்தது.

பிறகு சொல்லி அணுப்புவதாக அவரை அணுப்பி விட்டு, தான் தயாரிப்பவள் அரங்கச்சாலைப் பார்க்கிறாள்.

"இவ்வளவு போட்டுப் பார்ப்போமா பாலு!" என் கிறாள் அவர்.

"இனி பார்ப்பதற்கென்றுமில்லை! அபிஷாஷாவை கவப்பா 'மேராசரித்ரா' கதாநாயகியின் பெயர்'வாக ஆக்கி விட்டேன்" என்று தான் சொல்கிறேன்.

அன்று மாலையே அவரை பிண்டும் வரலாமுத்து கறுப்பு வேண்ணையில் சில ஸ்டிக்கள் மட்டும் எடுக்க ஏற் பாடுகள் செய்கிறேன்.

"உனக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம்?" என்று கேட் டேன்.

"ஏன் சாரி! எனக்குத்தான் ஒரு பெயர் இருக்கிறதே! அந்தப் பெயருக்கென்ன?" என்று இருப்பிக் கேட்டார். இவருடைய இந்த பதில் கேள்வியை யாரும் எதிர்பார்க்க வில்லை. மற்றவர்கள் ரசிக்கவுமில்லை.

"தீயவை என் பெயரை மாற்ற வேண்டுமென்று நினைத் தால் என் பெயருடன் 'ஜெய்' சேர்த்துக் கொள்ளுங்க வேண்டும்" என்றார்.

"ஜெய் அபிஷாஷா!"

சாதாரணமாக இது அதிகப்பிரசங்கிதமானதாகத் தான் தோன்றியிருக்கும். ஆனால் எனக்கு அதிலே கலம்புகம் தோன்றவில்லை. Innocenceதான் தெரிந்தது.

"சுருக்கமாகக் கூப்பிடக்கூடிய பெய

ராகவும், துணர்ச்சுமான ஒரு பெய

ராகவும் உனக்குருப்பது ஒரு

வேண்டி பெரிய நடிகையாகி

விட்டால் உனக்கு தல்

லது" என்று தான்

சொன்னதும்

"சரி சாரி!

உங்களிடமிரு

என்று சொன்னார்.

தமிழில் வெளிவந்த

'அவன் ஒரு தொடர்கதை',

தெலுங்கிலும் 'அருதுவெளி கதா'

என்ற பெயரில் நானே இயக்கி

மிகப் பெரிய வெற்றி பெற்றது. சூலாதா

தமிழில் நடத்த அந்த கவிதா என்ற கதாநாய

கியின் பாத்திரம், தெலுங்குத் திரைப்படத்தில்

'சரிதா' என்ற பெயரோடு வந்திருந்தது.

அந்தப் பாத்திரத்தில் ஜெயப்பரதா நடத்து 'சரிதா'

என்ற அந்தப் பெயர் ஆத்திர ராஜ்யமெல்லாம் மிகப் பெரிய

புகழ் பெற்றது. அந்தக் கதாபாத்திரத்தில் பெயரையே இந்தப் புதுமுனித்திரு எயப் பதாக முடிவு பண்ணி அபிஷா ஷாவை தான் 'சரிதா'வாக மாற் றினேன்.

திரையுலக சரிதாவின் சரித் திரத்திற்கு 'மேராசரித்ரா' அஸ்தி வாரமாக அமைந்து விட்டது உங்களுக்குத் தெரிந்த விஷயம் தானே!

அனைவரும் விசாகப்பட்ட டினம் போய்க் செர்த்தோம். ஏறத்தாழ நூற்பது நாட்கள் தொடர்ந்து படப்பிடிப்பு நடத் தத் திட்டமிட்டிருந்தோம்.

கடற்கரை பின்னணியில் முதல் தான் படப்பிடிப்பு! சரிதா கைக்கனில் வருவார்; கமல ஹாசன் மோட்டார் கைக் கனில் வருவார்! கம லைப் பாரத் த லு ரி

கைக்கனி

லிருந்து இறங்கி

வந்து அவரது

கையில் சரிதா முத்த

மிட வேண்டும்!

செய்ய வேண்டியதை மூன்று நாளுக்கு முனற் சொல்லி விட்டேன். செல்து காட்டி விட் டேன். படத்தின் முதல் ஷாட் எப்பொழுதும் முதல் டேக்கி லேயே ஒகேயாகி விட வேண்டு மென்று நினைப்பவன் தான்.

சரிதாவின் முகத்திலே ஒரு Inconvenient feeling - பலம். நடைமீயே ஒரு செயற்கைத் தனம். பலமுறை ஒத்திகைகள் பார்த்தேன். எவ்வு அடிவயிற் றிலே ஒரு பீதி கிளம்ப ஆரம் பித்தது. இயற்கையாகச் செய்ய அவளுக்கு வரவேயில்லை. வெயிலோ கொளுத்துவிறது.

அதுவும் விசாகப்பட்டினத்து

வெயில், கொடுமைக்குப் பெயர் போனது. உஞ்சுக்குள்ளே பொறுமையை இழந்து கொண்டிருந்தாலும், பொறுமை இழக்காத வன் மாதிரி தான் நடந்து கொண்டிருந்தான். இந்த மாதிரி தேரங்கலில் பொறுமை இழந்து சொல்லும் எந்த வார்த்தையும் புதுமுக நடிக்கணை இன்னும் பாதிக்குமே தவிர அதனால் தங்குதல் பலன் இட்டாது.

நிரும்பத் நிரும்பச் சொல்லிப் பார்க்கிறேன். "சாதாரணமாக நடந்து வா!" என்றெல்லாம் வாய் வசக்குலிக்கிறேன். பலன் இல்லை.

"விஷயப் பரிட்சை செய்கு விட்டிருக்கோ?" என்று எனக்குள்ளே வினா எழுப்பிக் கொள்கிறேன். சாதாரணமாக நடந்து வரக் கூடத் தெரியவில்லையென இவ்வளவு கவந்துக் கொண்டு இந்த ஆழமான ரோகம் காதல் கணதமைய எப்படி எடுத்து முடிக்கப் போகிறேன்?

விபர்த்துக் கொட்டுகிறது. வெயிலின் கடுமை ஒரு பக்கம், இன்னமும் முதல் ஷாட் எடுத்து முடித்தாக்கில்லையென என்ற பயமும் பிறையும் இன்னொரு பக்கம்.

தயாரிப்பாளர் இரு அரங்கங்களை என் னையே பார்க்கிறார். வேடிக்கை பார்க்க வந்த கூட்டம் என்னைமேல் மார்க்கிறது எல் லோரது பார்வையும் என் மீது பதிக்கிறது எனது உதவிவாங்கர்கள் என்னைப் பார்க்க வியை அழிச்சி கொண்டு முடிந்தது வேறு பக்கம் நிரும்பிக் கொள்கிறார்கள்.

'உமல்' மட்டும் என்னை அனுகூலப் படுத்து பார்க்கிறார்.

ஒருவழியாக அன்னைய படப்பிடிப்பை ஏனோதானோ என்று முடித்துக் கொள்கிறேன். என கண்முள்ளே அசாதாரண துணிக் கலாட்டா மிகக் கிறப்போது நடிக்கிறேன் என் னின்ற என்னை இவ்வாய்மேல் அன்று நடித் துக் காட்டிய அந்த அபிமானர் எங்கே - இன்று அத்தனை பேரையும் மொத்தத்திற் குன்னாக்கிய இந்த சரிதா எங்கே!

அன்னைய படப்பிடிப்பு முடிந்ததும் வயல் கூட என்று உதவிவாசர் அனத்துவிடும். "நம்ம ஸ்டாஃபர் என்ன சார், இப்படியொரு பெரிய மில்லெட் பண்ணி விட்டார்!" என்று அங்குலாப்பதாராம்.

என்று முத்தத்தில் அன்று பூராவும் வயட் லில்லை தயாரிப்பாளர் என்னை வந்து பார்க்கப் பரப்புகிறார். தான் அவ்வரப் பார்க்கக் கூசப்படுகிறேன்.

ஆனால் நம்பிக்கையை மட்டும் தான் இழக்கவில்லை. முதல் தான் படப்பிடிப்பு என்னை பரம், வெயிலின் திப்பிப், பார்வை வான்களின் கூட்டம், கண்களின் கூசு வலுக்கும் ரிப்பைப் பார்த்து வெளிக்காம்ப எல் லாமாநல் சேர்ந்து ஒரு புதுமுடிந்தது பயமுறுத்தியிருப்பது இவ்வளவுதானே!

தொடர்ந்து படப்பிடிப்பை நடத்துகிறோம் அங்கு வேறு எதற்கு வெள்ளைவா

வது உடனே சென்னைவிலிருந்து வர வண்டிக்கு நடிக்க வாய்ப்பா? அதுவரை கம்மா இருப்பதா? என்றெல்லாம் கேள்விகள். எண்ணங்கள் தயாரிப்பாளர் அரங்கங்களை அலர்வன் மிக நிதானமாக காணப்பட்டார்.

"நீ என்ன முடிவெடுத்தாலும் ஒரே பாது" என்று நிர்மானமாகக் சொல்லி விட் டார் கொஞ்சம் கூட பதட்டமெயில்லாமல் தான் முடிவையப் பிடித்துக் கொண்டேன்.

மீதுதான் படப்பிடிப்பைத் தொடரும் தாக முடிவெடுத்தேன். அதே விசையுடைய எம் கூடக்கார - ஒரு காதல் காட்சி.

மனைவியே தெய்வத்து எழுந்தருள்களை எழுதி தன் காதலை தாவி வெளிப்படுத்தும், காட்சி.

படப்பிடிப்பு தொடங்குகிறது. எல்லோரும் உதட்டைப் பிதுக்கிக் கொண்டு நம்பிக் கையே இவ்வாய்மேல் பணிபுரிகிறார்கள்.

காட்சியைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். தெய்வத்து வசனத்தை உதவிவாசர் சொல் லிறார். ஒரு ஒத்திகை பார்க்கிறேன். எல்லோரது பார்வையும் இப்போது சரிதாவின் மீது! முதல் தான் படப்பிடிப்பில் சரிதா வாய் மிக மார்க் பூத்யம்.

இரண்டாவது தான் இன்று. ஒரே ஒரு ஒத்திகை சரிதா வாய்க்கும் மார்க் என்னை. எல்லோரது கண்ணிலும் அவை விசிற்தன். கமல் உட்பட! அரங்கங்களை உட்பட! ஆனால் மூன்றாவது தான்!

சில புதுமுடிக்கப் படம் முழுதும் உதவி எழுப்பார்கள். சிலர் "பரவாயில்லை" என்று நினைக்க வாய்ப்பார்கள்.

சிலர் முதல் படத்தில் நான்கு ஆக இருப்பார்கள். அடுத்த படத்தில் அபரிமித மான வளர்ச்சி பெற்று தங்கியே என்னென்ன ஆக அமைவார்கள்.

ஆனால் சரிதா...! மூன்றாவது தான் படப்பிடிப்பிலேயே கைதுக்கு ஒருகொடுக்க ஆரம்பித்தார்.

சீரிதாவை அறிமுகம் செய்கிற மரோ சரிதா சரித்திரம் படைத்தது.

சென்னை சைபர் திரையுட்களில் காலைக் காட்சியாக மட்டும் தொடர்ந்து 30 நாட்கள் ஓடிவது.

தொண்டை ரசாய் திரையுட்களில் ஒரு தெய்வத்துப் படம் காலைக் காட்சியாக 30 நாட்கள் ஓடிவது.

பெங்களூரில் மரோசரித்திரா ஓடிக்கொண்டிருந்த போது ரிஸ்டன் ஆன தயால் இவ்வாறு அறிவார் ஒருவர் தொடர்ந்து 300 தடவை இந்தப் படத்தைப் பார்க்கு வந்திருக்கிறார்.

தமிழ்த் திரையுலகில் காதல் காவியங்கள் தொடர்ந்து வருவதற்கு அடினோவியது இந்த மரோசரித்திராதான்.

(தொடரும்)

படம் உதவி : ரிஷித் தியூஸ் ஆனந்தன்

டாக்டர் பேசுகிறார்



“**பா**யம் கமலா! இரண்டாவது ஆன் குழந்தை பிறந்து உடனேயே இதற்குக். ஏதோ ஓர் ஆர். எச். கோனாவும் கறாங்களை டாக்டர். அது பாருக்கு வேணுமானாலும் வருமா?” கலவரம் படர்ந்த முகத்துடன் கேட்ட பேசுபவருக்கு விளக்கி, ஸ்திரீயம் சொல்லி அனுப்பினேன்.

Rh என்னிதே ஒரு வகை கோனாவு என்று திணைக்கூட வேண்டாம். தமது இரத்தத்தில் இருக்கிற ஒருவகை ஈந்தினைக்குதான் அந்தப் பெயர் (யாண்டு = புற தாக்குதலிலிருந்து காக்கும் எதிர்ப்புணர். Rhesuse monkey என்று அழைக்கப்படும் சாதாரண குரங்கின் இரத்தத்தில்தான் இந்த antiogen முதன் முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. எனவே நம் மூதாதையர் திணைவாக இவற்று 'Rh' என்று பெயர்.

பொதுவாக எவ்வாறு குடைய ரத்தத்திலையும் Rh எதிர்ப்புணர் இருக்கும். இந்த Rh உலப்பு இல்லாத ரத்தம் உலகத்தில் சுமார் பதினாறு சதவீதம் பேரின் உடலில் ஒடிக்கிடக்கு. நம்ம மீனட் குழுப்பை, A, B, O, AB என்று எல்லாம் பிரிக்கிறார்களே இல்லையா... அப்ப, உடைய Rh எதிர்ப்புணர் இருக்கா என்றும் சொந்திகடலாம். அது உளவங்களுக்கு ரத்த குழுப்புடன் 'பாஸிடீவ்' அடைமொழி கொடுக்கப்படும். Rh எதிர்ப்புணர் இல்லாதவர்களுக்கு ரத்த குழுப் பெயருடன் 'நெகடிவ்' அடைமொழி.

சாதாரணமா வாழ்க்கை நடத்தும் போது நெகடிவ்காரர்களுக்கு ஒரு பிரச்சனையும் இருக்காது. ஆனா அவர்க சில விஷயங் களில் எச்சரிக்கையா இருக்கணும்.

இவர்களுக்கு ஏதாவது வகையில் ரத்த இழப்பு உண்டாகி, ரத்தம் ஏற்ற நேரித்த துள்ளா தப்பித் தவறி கூட இ பாஸிடீவ் ரத்த வகையை ஏற்றி விடக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் Rh antibody என்ற எதிர் பொருள் இவர்க உடல் உருவாகி பெருக ஆரம்பிக்கும். இந்த திணைவில இன்று மொகு முறை இவர்களுக்கு ரத்தம் குடுக்க வேண்டி வருவதுண்டு எவச்சகக்குவோம்... அப்போ, முதலில் நடந்த தவறு தெரியாமல் மீண்டும் Rh பாஸிடீவ் வகையைவே ஏற்றி னால் மீண்டும் எதிர்பொருள் உருவாகி, முன் உருவானதோடு மொதி, ரத்தத்தில் சிவப்

**பெண்ணுக்குத்
தடுமணமா?
'Rh' ரொடுக்கும்
பார்த்துச்சா?**

பணுக்களை அதிக ஆரம்பிக்கும். இதன் விளைவா ரத்த சோகை, மஞ்சள் காமாலை, சிறுநீரகக் கோனாவுள்ளது பிரச்சனை வளர்ந்து உயிருக்கே கூட ஆபத்து வரலாம்.

‘சரி, குழந்தை பிறப்புக்கும் Rhக்கும் என்ன தொடர்பு’ என்று கேட்பீர்கள். Rh நெகடிவ் பெண்ணுக்கும் Rh பாஸிடீவ் ஆணுக்கும் கல்யாணமாதிறதல்லது எவச்சகக்குவோம். இவர்களுக்குப் பிறக்கற குழந்தை பாஸிடீவ் வாகவும் இருக்கலாம். நெகடிவ்வாகவும் இருக்கலாம். எந்த வகையானாலும் முதல் குழந்தை பிறப்பில் பிரச்சனையிராது.

ஆனால் இரண்டாவது குழந்தை பிறக்கும் போது சிரியலான பிரச்சனை உருவாக வாய்ப்பு இருக்கு. எப்படி...? முதல் குழந்தை Rh நெகடிவ்வாக (அம்மாவைப் போலவே) இருந்து விட்டால் நோ பிராப்சாம். ஆனால் அது Rh பாஸிடீவ்வாக இருப்பின் அது பிறக்கும் போது, அம்மாவைடைய உடலிலும் அதன் பாஸிடீவ் ரத்தம் கலந்து போகும். எதிர்பொருளை உருவாக்க ஆரம்பிக்கும். மீண்டும் இரண்டாவது குழந்தையைக் கரு



கல்கி

25.12.94 இதழில்

வினாயம் நூலகத்தில் செஞ்சுரி போட்ட

ராஜேஷ் குமார்

எழுதும்

மீனி தீசில் தொடர்

கொல்ல வல்லாயோ. கிளியே...!

ஆரவாரமான ஆரம்பம்!



வுறும் போது, அக் குழந்தை Rn பாஸ்டியல் வகைவாக இருக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். கருவுக்கு, தாலின் ரத்தம் ஓலமாகத்தானே ஆகின்றன போகும்? அப் போது முதலில் சொன்ன எதிர்ப்புணுக்களும் சேர்ந்து கருவுக்கு சப்ளை ஆகும். ஏற்கெனவே Rn பாஸ்டியல் கருவில் உருவாகிக் கிட்டிருக்கும் எதிர்பொருளோடு மோதிக் களை செய்பும். சிவப்பணுக்கள் அழிய ஆரம்பிக்கும். ரத்தசோகை, மஞ்சள் காமாலை என்று வரிசையாக வதைத்துக் கருவை ரொம்பவும் பலவீனப்படுத்தி விடும். இதனால் குழந்தை உயிருடன் பிறக்காது போகலாம், அல்லது பிறத்ததும் இறந்து போகலாம்.

பிளட் குருப்பை ஒரு தடவைக்கு இரண்டு தடவை சரிபார்க்குக்கறதைத் தவிர, வேறென்ன செய்ய முடியும் இந்தப் பிரச்சனைக்குள்ளு கேட்பீங்க...

அதைபே பவர் ஒழுங்கா செய்துக்கற தில்லைங்கறதுதான் பெரிய சோகம்! அப்படியே பரிசோதனை செஞ்சுகிட்டாலும் தங்கன் குருப்பை ரூபகம் வைக்கக்காம்

அலட்சியமா இருக்காங்க இப்படிதில்லாம சொஞ்சம் பொறுப்பா நடத்துக்கலாம். பெண் ணுக்கு Rn நெடியல் குருப் இருந்தா அதே குருப் ரத்தம் உடைய மாப்பிள்ளை பார்க்கலாம். ஜாதகப் பொருத்தம், மனப் பொருத்தம் பார்க்கிறதை எவ்வளவு சிரியலா எடுத்துக்கறோம்! அதே சிரியல்லை இதுவுக்கும் தேவை.

'சரி, லவ் மரீஜா இருத்துட்டா என்ன செய்வறது'ன்னு கேட்பீங்க! விடுங்க! பாஸ்டியல் மாப்பிள்ளை நெடியல் பொண்ணுன்னு கலப்புத் திருமணமே நடத்தாலும் எக்கரிக்கையா, முதல் குழந்தை பிறத்ததும் அதன் தொப்புள் கொடி ரத்தத்தைப் பரிசோதிச்சப் பார்க்கணும். குழந்தை பாசிபுலா இருந்தால் அம்மாவுக்கு Anti-D என்ஜினை விலை வயர்ந்த இஞ்செக்ஷனைப் போடணும். பிரசவமான இரண்டு மூன்று நாள்ல இதைப் போட்டுட்டா அடுத்த குழந்தைக்குப் பிரச்சனை இருக்காது.

என்ன, இவ்வோ தலைகத்துறா...? பிரின்ஸ் என்னங்க, 'ரத்தத்தின் ரத்தம்'னா சும்மாவா..!

— பாக்டர் பாலகுமாரி

தொகுப்பு : நிர்மலா சக்ரவர்த்தி



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore Madras 600 004 * 4942303 / 4943986

BRANCHES:	THIRUVANMIYUR	: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras - 41. ☎ 410058
	TONDIARPET	: 687, T.H. Road, Madras - ☎ 5950472
	BAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras - 15. ☎ 4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value	1180	1425	1780	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs.10,000/-

Period - 12 months

Interest payable monthly **19.5%** p.a. Interest payable annually **21%**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 60 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

Period in Months	12	36	48	60	72	
Maturity Value	1310	2880	4650	6710	9080	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- ★ Recognized as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- ★ Longevity is in 21st year of service
- ★ Transaction with members only (Rupees two only for membership)
- ★ Premature repayment facility as per terms and conditions.
- ★ Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits

LOANS

- ★ A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gms. (Rs.2400/- per 8 gms.)
 - ★ No Colling
 - ★ No Charges
 - ★ No Interest Tax
 - ★ Recurring Deposit not required
 - ★ Your Jewels are insured at our cost
- ★ B) Property Mortgage Loans granted on RD loans within Madras city limits.

P.N. SANKARANARAYAN
SecretaryG. KUMARAVELU
Vice-PresidentK.R.V. RAMAN
President

நினைத்ததை வெல்ல - நீடிய ஆயுள்பெற ஆழ்நிலை தியானம் தபால் வழி போதனா முறை

நினைத்ததைச் சாதிக்கவும் - நீடின ஆயுட்காலம் வாறவும், தேவ தெனடியே வாறது தடுக்கவும், வந்த விவாதி எதுவாக இருப்பினும் எடுத்தெறித்து ஆரோக்கிய மேன்மை பெறவும் - அனந்தரங்க கால அருத்தவ முனியர்கள் தேவ இரகசியமாக இருந்துவந்த 'ஜீவசத்தி' என்ற பயிற்சியினை மேற்கொண்டனர். அனந்தரங தானியேயே தேவ இரக சியம் என முடி வைத்த கணவந்த - இனந்தரங தானிய் பெருவாய் வரும் சுற்றவர் இயைபெனவாம். நிர்வாக திறவயான ஆதனாத் தரும் பயிற்சி இது. சிறுவர் செவ்வீன் கால முழுவுதும் தோனே வாறது - கணவந்த, கவ்வீனின் வம்வராவார் - கவ்வீன் காக்கும் தவவராவார் - சம்பந்திராய்ப் பெற்றோனாகக் காத்து பெருமையைச் சேர்ப்பார் - பெண் பயிற்சி செந்தாம் பெருமைக்குரிய கணவனாகச் சேர்வான் - வேதகணவீன்றி பிரசவவாதும் - சம்பந்திராய்ப் பெற்றெடுப்பான் - காலம் முழுவதும் கணவனாகப் பிரசவது கவித்து வாழ்வான் - ஓர் ஆடவர் செவ்வராகிம் - அரசனென வாழ்வார் - எவ்வீத விவாதினே வாறது - எவ்வீதாதி பற்றி இருந்ததாயும் பந்ததோடியுப் போகும் - பண்பலம் பெறுவார் - பகவதியே இவர் - தெனயின் வழியின் அபகிவித இயாயம் அடைவார், எவ்வீனின் கவ்வீன்கள் ஏறவாயினும் வெற்றி அடைத்தே நீருவார்.

எந்தோம் கண்டாரும் - இதனை மேற்கொண்டார் - அந்தோம்ப் பிடிசின் இருந்து நிர்வாய் விவதிடுவார் - விவ எவ்வீதான பயிற்சி முறை - ஏற்றதான தவ்வீன் - இது வெறும் வர்த்தகத்து காம் செவ்வீனின்மை. தேவ இரகசியம் எனப்பறும் இதனைக் கடைக்கொண்டார் - தேவந்த திவைய; நீடின ஆயுள் - திறவயான செவ்வீன்கம் - திவையான கணவயம் - நிர்வாய் கடைக்கும் இதனை செவ்வீன்கம் அனந்தரங தபரிக்கம் - அரசனாக வணங்கிடும் அரிவ தினை - ஆண்டாண்டுக் காலமாக வாழும் ஆயுள் பாலம் - ஆபத்தே நீண்டத அற்புத ஜீவிதம் பெற்றனர். அரிவ வாய்ப்பு - இனி இதுபோன்று இந்த இரகசியத்தைச் செவ்வீன் உதிக்க காட்டார். இம்முறைமைத் தெரிந்தவர்களுக் இருக்க காட்டார். ஆழ்நிலை தியானம் பாடத்தின் 'ஜீவசத்தி' பயிற்சி பற்றி அருமமாக விவரிக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. சுற்றிடுவீன்கம் - அரிவ தவத்தத உறுதிவாய்ப் பெற்றிடுவீன்கம் - விருப்புவார் - விவரம் முழுமையாக அரிவத் தெரிவான விவரம் எழுது எனக்கு 10.1.1995 தேதிக்குள் மனுச் சென்று கொள்ளுவீன்கம். விவர படிவம் என அனுப்புகின்றோம். செவ்வீத் தவ்வீன 30 நாட்களியேயே ஓர் அரிவ தினைமைக் காண்பீன்கம்.



பிரபல ஜோதிடர் : ஜோதிட ஆசிரியர்,
ஸ்ரீமத் ஜெயவீர தேவா, யோகி,
இராஜயோகப் பயிற்சியாளர்.
பிளாட் எண் : 204, அண்ணாநகர்,
மதுரை - 625 020.
தொலைபேசி : 43412; 46634.

மாணிக்கவாசகம் நம்மராவின் மூக்கிலிருந்து இரத்தம் ஒழுகத் தொடங்கியது. ஜெய்சங்கர் கல்லா காரணமில்லாமல் அவனை அடிக்க மாட்டான் என்பதால் ராஜ்ஜுமாரும் ரத்தனாகவும் தடுக்காமல் - ஆனால் திகைப்புடன் - பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இரத்தத்தைப் பார்த்ததும் அவனிடம் தனது கைக்குட்டையைக் கொடுத்த ஜெய்சங்கர் கல்லா, "தம்பரங்கனே, இவன் தம்பியில் தீவிரவாதிகள் பற்றிப் போலீசுக்குத் தகவல் சொல்லி விட்டு அவர்சொத்து வருகையை ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்... அடுபல், மாணிக்கவாசகம், 'இன்னும் ஒரு விஷயம்' என்று ஏதோ சொல்வதே தொடங்கினாயே, அது என்ன? மரியாதையாகச் சொல்லிவிடு. இப்பாவிட்டால் அடிபட்டே சாவாய்" என்றான் மிரட்டலாக.

மாணிக்கவாசகம் நம்மராவை ஆலாபப்படுத்திக் கொண்டிருக்கையில் நடத்தை தம்பர் களுக்குச் சொன்னான். "பாதிவிய தான் தொலை பேசித் தொடர்பை வெட்டி விட்டதால் எப்படியும் போலீசார் உன்னை அது பற்றியும் கேட்பார்கள். நீ என்ன சொல்லப் போகிறாய்?"

மூக்கை உதிர்த்திக் கொண்டே, "என்ன கூட்டாவிட்டதென்று சொல்லுவேன்..." என்றான். "இன்னொரு விஷயம் என்று ஏதோ சொல்வதே தொடங்கினாயே, அது என்ன?"

"இத்தியா துடிச்சு"

ஆங்கிலேய வாட்டர்

மேசை உட்களுக்கு

உடத்தை எப்பணத்த

தெரிவிக்க நினைத்த

தேன்..."

"அட துரோகிப்

பயலே! இனி ஒய்

வொரு தனமும்

எங்கள் கூட்டம் உன்னைக் கண்

காணிக்கும். ஒரு சில சந்தேகம் ஏற்

பட்டாலும் உன் உயிருக்கு ஆபத்து

மறக்காதே!"

"என்னை மன்னித்து விடுங்கள்."

- மாணிக்கவாசகம் தம்முடன்

துடிக்கப் பேசினான்.

"போலீஸ் இங்கு வருவதற்கு

முன்னால் நீ வெளியே போய் விட்

லேனாம் அடிபட்ட விக்கிய மூக்க

துடன் நீ அவர்கள் பார்வையில்

படக்கடாது! சரி. தானே உன்

னோடு வெளியே வருகிறேன்

உன்னை தம்ப முடியாது" என்ற

ஜெய்சங்கர் கல்லா, அவனை இரத்த

துக் கொண்டு வெளியேறினான்.

முன்னெச்சரிக்கையில் வினை

வாக விடுதி மாணவர்கள் ஆயுத

செய்து விட்டதால் சற்றுப்

பொறுத்து வந்து சேர்த்த காவல்

துறை கழிப்புகளுக்கு இயங்கிவந்தது

அரங்கு எதிரான பக்கமரவாத நட

வடிக்கைக்கான எந்தத் துப்பும்

இடைக்கவியல்லை.

விடுதலையே தலை மேலாகப்

புரட்டிவிட்டு அவர்கள் போனதும்

மாணவர்கள் திம்மதியாய்ப் பெருமூச்செடுத்தனர்.

மாணிக்கவாசகம்



ஜோதிர்லதா கிரிஜா

நாடகம் ஒரேக் கொண்டிருந்தன. குறித்த காலத்தில் ஜெய்சங்கர் கல்லாநரணப் போன்றே ஓர் அருகான ஆவனமுத்ததையப் பெற்று விட்டுத் தனக்கு என்ன முழந்த



அடுத்த இதழில்.....

- **போலிச் சாமியார்களால் ஆன்மிகத்துக்கு ஆபத்து...?**
- **ஒரு பிணாட்டமார் சிறுவனின் திருமான் கதை!**

பிறந்தது எவ்வளவுத் தெரிந்து கொண்டது நான் என்றே இறந்து போனான்.

ராமசாமிக்குக் குஞ்சம்மாவின் மரணம் பற்றிய நம்பிக்கையே வரவில்லை. மொட்டை மாடியில் பழைய திசுச் சீக்கென்கெல்லாம அரை போட்ட வண்ணம் கூடுதலில் ஆகா யத்தை வெறித்தபடி மல்லாந்து படுத்திருத் தார். அவர் செவிகளில் சீமே இருந்து கிளம்பி வந்த சின்னஞ்சிறு குழந்தையின் அழுதரத்தம் தமகளை விசுவத்தின் சமா தானக் குரலும் புதுது தடது விட்டது உண் மையான எப்போது அவருக்கு உணர்ந்திக் கொண்டிருந்தான்.

கொஞ்சம் விவரத் தெரிந்த கங்காதானை யாராவும் சமாதானப்படுத்த முடியாமல் போயிற்று. 'அமர சாமிக்கிட்ட போயிட்டா' என்ற கூற்றை ஏற்க அவன் தயாராக இல்லை. 'அப்படிண்ணா அது போல்வாத சாமி கெட்ட சாமி. இனிமே நான் சாமிக்கு நமஸ்காரம் பண்ணயே மாட்டேன்' என்று ஆத்திரமாகக் குழந்தை அறிவிக்க போது ராமசாமி மலைத்துப் போனார்.

அந்தக் காலத்து தூத்தனார்களாக்கு ஒரு விதி விலக்காய் ஒரு மூக்க சிகோலரி போன்று குஞ்சம்மாவின் பழி வந்த விசுவமோ றேர வாரத்தில் பறி உடம்பாகிவிட்டான்.

குஞ்சம்மாவின் இறந்த உடலின் போது ராஜா ராமனும் அஞ்சனாவும் வந்தனர். அஞ்சனா வந்தது முதல் திருமயிப் போதும் வரை கண்ணீரைத் துடைத்துப்படியே இருத் தது அவரை விடப்பிஸ் ஆழத்தியது அவன் தம்பமோடு பேசிப் பழுவலதைத் தடுக்கக் கோரிக்க குஞ்சம்மா ராஜாராமனைச் சந்தித்த சேதி அவளுக்குத் தெரிந்திருக்கும்மா என் பதைப் பற்றி அவரால் ஊக்கிக் முடிய வில்லை.

கொஞ்ச நாட்கள் கழித்து விசுவம் அவரது திருமணப் பேச்சை எடுத்தான். அவனது எண்ணம் வெளிப்பட்ட மாதிரித் தில் அவர் பொக்கி விடுவிறாற்போல அவனைப் பார்த்தார்.

"இப்ப இவ்வேடப்பா. இன்னும் ஒரு வருஷம் கழிக்கத்தான். அப்படிப் பார்க் காதே" என்று விசுவம் குழறினான்.

"இதப் பேச்சையே நீ இனிமே எடுக்கக் கூடாதுக்கா எத்தனை வருஷங்கழிச்சானா ழம் சரிதான் குஞ்சம்மா இருந்த இடத்துல வேற வாருக்கும் இடம் கிடைப்பாது. இனிமே நான் முழு மூச்சோட நேர சேவையில் ஒரு பட்டா போடுறேன்."

விசுவம் பதில் சொல்லவில்லை. கொஞ்ச நேரம் மலுத்ததில் கழிந்த பிறகு, "ராமசாமி, தயவு செஞ் கோலிக்கக்காம நான் சொல்ற கதை கேளு உனக்குச் சின்ன வயசுதான். நீ மறுக்கலானம் பண்ணினிடுறான் ஆகனும். அந்தப் பொண்ணு அஞ்சனா அடிக்கடி இங்க வறா அவனாக்கூட நீ பண்ணிக்க லாம் நீ சரிணு சொன்னா நான் அவனாக் கேட்டுப் பார்க்கிறேன்" என்றான் பவந்தபடி. ஆனால் பாரவை மட்டும் தீட்சியாக அவர் மீது படித்திருந்தது.

ராமசாமி, அதை வாங்கியவர் போல் விழிகள் விரிய அவனை ஏறிட்டு, "பயித்தியக் காரத்தனமா போனாடு அக்கா! எனக்குத் தொடம் வரும் அதுசரி, அந்தப் பெண் அடிச் கூடி இங்க வரானா என்ன?"

"ஆமான்டா, வறா. உன் குழந்தைகளை ரொம்ப நேரம் கொஞ்சிட்டுப் போறா. கங்கா தான் அவகிட்ட பிணாட்டமா ஒட்டின குட்டாங்க."

"இத்பாருக்கா, நீ பாட்டுக்கு அவகிட்ட எதைவாவது பேத்தி வைக்காதே. குஞ்சம்மா இடத்துல வேற எவனையும் என்னால திணைச்சே பார்க்க முடியாது. தெரிந்ததா?" ராமசாமியின் குரல் இரைத்து வெளிய் பட்டது.

ஒரு வட்டத்தில் திரைநிரலாத், அமரா வதி, அஞ்சனா ஆகிய மூவரும் மொட்டை மாடியில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த போது, அவன் அஞ்சனாவின் தாங்கன் இரு வரும் காதலிப்பது பற்றி வெட்கப்பட்டுக் கொண்டே தெரிவித்து விட்டான். அஞ்சனா வுக்கு உண்மையில் அது பேரின்ப அதிர்ச்சி யாகத்தான் இருந்தது.

"அமராவதி காதல் வயப்பட்டிருப்பதாக நான் ஓரளவுக்கு ஊகிச்சேன், ஆனா அது நீங்கல்லு. எனக்குத் தெரியல்வே, ஏரென், சாமர்த்தியமாதான் இருந்து வந்திருக்கேன்

ரெண்டு பேரும்."

"ஆமாம் அஞ்சனா, இப்போதைக்கு உங்கம்மாவுக்கு இது தெரியவே கூடாது. சமயம் வரும் போது சொல்லிக்கலாம். அந்த தேரத்துவ உங்க சிபாரிசு எங்களுக்கு ரொம்பத் தேவைவா இருக்கும். உதவி செய்வேனில்லையா?" என்று கேட்டுச் சிரித்த அவளை ஒரு புதிய பாத்திரடன் அஞ்சனா நோக்கினாள்.

அப்போது பாமா அங்கு வந்தான். நடைமீல் ஒரு பரபரப்பு இருந்தது. மூச்சு வாய்மியுதல் அவள் உணர்ச்சிவலப்பட்டிருந்தது தெரிந்தது.

"நேரத்திரைத் பாணரி இங்கு இருக்கிறாள் அப்படி என்று இங்கிலீஷ் பேட்டுண்டு ஒருத்தன் வந்திருக்கான். வடக்கத்தில்கார ணிட்டமா இருக்கு. எனக்கு இங்கிலீஷ் தெரியாத மாதிரி, 'இரு இரு' என்று ஜாஸ்தியாவே பதில் சொல்லிட்டு வந்திருக்கேன். இன்னொருவன் உக்காந்திண்டிருக்கான். சி.ஐ.டி. கூட இது மாதிரி வரலாமில்லையா? அதனால நீங்க யாராவது போய்ப் பார்த்து தூக்கிரைதையா சிபாரிசுய்யடி."

"ஒன்னு பாணனுங்க, நேரன். நானும் அமராவதியும் போய்ப் பேசுறோம். நீங்க நான் ஜன்னல் வழியா எட்டிப் பார்த்து உங்க ஆன்தானா என்று கவனிங்க."

"அநேகமா எங்க ஆனத்தான் இருக்கும். அஞ்சனா, முதமுத உங்க வீட்டுக்கு வந்தப்ப நான் இங்க வந்ததாச் சொல்லிட்டு அட் ரெஸ் குடுத்துட்டுக்கான் வந்தேன்."

நேரத்திரைத் எழுந்தான். "அமராவதி! எங்க ஆனா இருந்தா விசில் அடிக்கிறேன். இல்லாட்டி, சமையற்கட்டுப் பரண்மேல ஏறிப் படுத்துட்டேன். எதுக்கும், அம்மா, பரண்வ ஏறிக்கிறதாக்கு வசதியா அங்க ஒரு நாற்காலி போட்டு ரெடியா வைத்துக்கொடு, ப்ளீஸ்..."

முயற்சும் கவலத்து செல்ல, நேரத்திரை நாத் இன்னொருவன் ஒட்டிய 'அனாத்' கள்ளல் வழியே மிகுந்த கவலத்துடன் பார்த்தான்.

32

"சார்! முத்துசாமி அப்பாவு ஒருத் திருக்கு உங்களைப் பார்க்கணுமாம், சார்..."
"வரச்சொல்லு" என்று அனுமதித்து விட்டு ராஜாராமன் கதவின் புறமே பார்த்த படி இருந்தார்.

கதவைத் திறந்து கொண்டு முத்துசாமி துறைத்ததும், "வாப்பா, முத்து, எப்படி இருக்கே? லண்டன்லிருந்து எப்ப வந்தே?" என்றார்.

முத்துசாமி வெண்ணைக்காரன் நடத்தும் சும்பெனியில் ஓர் உயர்தர அதிவாசி. இந்திய சுதந்திரத்தைப் பற்றிய அக்கறை ஏதும் இல்லாதவர், வெண்ணைக்காரரோடு அனைத்துலக மக்களிடும் அறிவாளி, உலகத்தை ஆளப் படைக்கப்பட்டவன் என்பது அவருடைய அளக்க முடியாத கருத்து. எனவே சாங்கிரஸ் இயக்கம், தேசவிடுதலை போன்ற வற்றை ராஜாராமன் அவருடன் விவாதிப்பதில்லை. ஆனாலும் முத்துசாமி தாமதமே இல்லாத வம்புக்கு இழுத்து நன்றாக வாய்க்க கட்டிக் கொண்டு போவார்.

"இந்தா உனக்குப் பிடிச்சது, ஓவர்டிஸ் பிஸ்கட்ஸ், லண்டன்ல வரங்கிறேன். பெட்டியைக் காட்டா எனக்கு உனக்குன்னு பிச்சப் பிடுங்கிடுவா, அதனால் பழைய லண்டன் திபூஸ் பேப்பர்ல பாக்கெட்டைச் சுத்தி எடுத்துண்டு வந்தேன்..." என்றவாறு அவர் கொடுத்த பொட்டலத்தை ராஜா ராமன் நன்றி கூறிப் பெற்றுக் கொண்டார்.

"அப்பறம்? லண்டன்ல எம்பிளென் படிச்சிண்டிருக்கிறது ரூபாய் இருக்கோல் வியோ?"

"இருக்குப்பா, ஆனாலும் ஸ்டட் ஹெட் பூல். அதனால் இண்டியா நூவுஸுக்குப் போக முடியலயில்லை..."

"நான் வேணா நீ போகாதது" என்று தமக்குள் நினைத்துக் கொண்டே ராஜாராமன்,

"யோய், ரெளடி ரெங்கன் என்னய்யா சொல்லிட்டுப் போறான்?"

"தன்னுடைய கயசரிதை புத்தகம் வரப் போறதுன்னு மெரட்டிட்டுப் போறான் ஸார்!"

— கே.வி.





பணத்தின் அருமை தெரிந்தவர்களை நாங்கள்.

இதோ ஒரு மணப்பெண்

அன்பு மணவி. 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஓர் இளம் மணப்பெண்ணாக என் அம் பந்தியை. என் இளமையை மகிழ்ச்சியின் உறவிடமாக ஆக்கியவர், மனதும் வழிநாட்டியவாக கிளங்கி கல்கொடு வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுத்தவர். மனம் வளர்ந்தது வாழ்க்கையில் முன்னேறப் பாதையமைத்துக் கொடுத்தவர். இப்போது... அவரின் வாழ்க்கை அவர்களுக்கு, நான்கு மீண்டும் தனிமையில். எங்களுக்குத் துணையாக இருப்பவை - உத்த காவத்தின் இரிமையான நினைவுகள், மற்றும் ஸ்ரீராமின் உன்னத கருவிகள் சேமிப்பு நமது நினைவான பாதுகாப்பு.



ஸ்ரீராம் - காரியங்களுக்கு நிதியுதவி அளிப்பதில் முன்னணி திருவணம்.

அளிக்கும் உறுதியை 100 சதவீதம் திரும்பப் பெற்று விடுவதால்

பணத்துக்கு மிகுந்த பாதுகாப்பு. ரூ. 100 கோடிக்கும் உருவான

டெபாசிட் ஆதாரம். பின்புறமாக ரூ. 700 கோடி கொத்து மதிப்புகள்

ஸ்ரீராம் திருவணங்கள். சிறந்த முறையில் உட்களுக்குத்

சேவைகளாக நாடு முழுவதும் 23-க்கும் மேற்பட்ட

அலுவலகங்கள்.

For enquiry details please refer to our web at www.sriaram.com 9708



ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட்

ஸ்ரீராம் டிரான்ஸ்போர்ட் சிப்களாக்கல் உட்பெனி லிமிடெட்

ஸ்ரீராம் சிடிதுவியல் சிப்களாக்கல் லிமிடெட்

டெபாசிட், அபிவிருத்தி, சிடிதுவியல் வங்கி ஆகிய திருவணங்கள்
உட்கல் பங்கெடுகள்.

நிவாரண அலுவலகம்: ஸ்ரீராம் டிரான்ஸ்போர்ட், 4 மேல் பிளாக் ரோடு, மலையாளம்,
மென்மை 600 004. தொலை: 080330, 080333, 0803300.

டெபாசிட்டுகள் திரட்டும்
சேம்பெய்ஸ் இப்போது

அனைத்திலிட உங்கள் அக்கறைகளையும் உணர்ந்தவர்கள்

விட்டியைப் பேசும் வடக

- விடுமுறை/விடுமுறை பேசும் வடக வழங்கப்படும்
- பின்புறத்தின் விட்டியை
- விசைத்த செவை
- செவைகள் மாதிரியான பின்புறத்தின் இருக்கைகளும்



தலைகீழ் வடக

- பின்புறத்தின் விட்டியை
- 22 மீ. தடித தலைகீழ் 1 மீ. மூலத்தினை
- 2000-ம் ஆண்டு வடக வழங்கப்படும்
- R.D. வடக தொழில்நுட்பம்
- எந்த மாதிரியும் வழங்கப்படும்



திருவிசைத்த பேசும் வடக, பின்புறத்தின் விட்டியை

தலைகீழ் வடக - 22 மீ. தடித தலைகீழ் 1 மீ. மூலத்தினை (திரு. வி. ச. தடித தலைகீழ் வடக) பேசும் - 22 மீ. தடித தலைகீழ் 1 மீ. மூலத்தினை. பின்புறத்தின் விட்டியை. 22 மீ. தடித தலைகீழ் 1 மீ. மூலத்தினை. (விட்டியை பேசும் வடக) பின்புறத்தின் விட்டியை. 22 மீ. தடித தலைகீழ் 1 மீ. மூலத்தினை. 22 மீ. தடித தலைகீழ் 1 மீ. மூலத்தினை. 22 மீ. தடித தலைகீழ் 1 மீ. மூலத்தினை.



"பரவாயில்லைப்பா, அதுவாய என்ன?" என் னார்.

"இன்னடிப்பா, துவையல் - இன்னடியன் டெரிசரிண்டம் சிலர் இருக்காப்பா இருக்கி கொஞ்சம் கெடுபிடி பண்ணினாடிருக்காப் பவண்ணைக்காரன்னு கேள்வி."

"அப்படியா? என்னக்குத் தெரியாது. அருண் அதுபத்தி எதுவும் எழுதக்கூடாது."

மேலும் சிறிது நேரம் பொதுவாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த பிறகு முத்துசாமி லீடை பெற்றார். 'பின்புற' பொட்டலத்தைப் பிரிக்கும் போது அதைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்த தாளிலும் தாளிலும் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்துப்பா, செவ்நிறை நேரடியாக உன் விடம் சொல்ல முடியாமதான் இந்த வகை வகைவகைவகை' என்று என்னைக் கொண்டே போனார்.

அவர் போன பிறகு ராஜாராம்ஸ் மென்று யிருந்த பின்புற பொட்டலத்தை எடுத்துப் பிரித்தார். ஒவ்வொரு பின்புற அலகுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். விட்டுக்குப் போகும் வரை காத்திராமல் பொட்டலத்தைப் பிரிப் பதை என்னை என்று வெட்கப்பட்டவாறு, ஓர் ஆர்வத்தில் வண்டலியிருந்து வெளி யான அதன் செவ்நிறைவானப் புரட்டினார். அதில் இருந்த செவ்நிறை அலகைப் பேரநிரச் சிக்கு உன் காக்கிவது அப்படியே மென்று

தலைகீழ் வடக இருக்கைக் கொண்டு விடம் பி விடம் - என்னவோ விடவாணார்...

தினாடியடி உன்னே துவைத்த ராஜா ராமனை அஞ்சினா, அமராவதி, நேரத்திர தாத் பானத்தி ஆகிய முகாமே கவனரத் துடன் பார்த்தனர்.

"என்னப்பா ஒரு மாநிரி இருக்கேன்? உடம்பு சரி இல்லையா?" என்றாறு போன லிருந்து இரண்டு பெண்ணும் எழுந்தனர் உன்

"தலைகீழ் வடக, பின்புற விட்டியைப் பின்புற விட்டியை. அம்மாதிரிப் சொல்லிப் பேசுகிறார்களோ, காப்பி குடிச்சா சரி யாப் போயிரும், மாத்திரையும் காப்பிப் பாதை."

"அப்பா! இன்னிக்கு ஒரு முக்கியமான விஷயம் இருக்கு. நேரத்திரதாத் கிளம்பிப் போயிடுப் போறார். கவனத்தாய்க்கு, இன் னிக்கு அவரோட கிப்பரண்ட் ஒருத்தர் வத் திருந்தார். தலைகீழ் வடக கிளம்பினாமை நோந் தததை மாத்திரத்திற்கு வேற விதமான தாடி, மீசை, போட்டாங்காம் கொண்டு வந்து குடுத்துட்டுப் போயிருக்கார்" என்றான் அஞ்சனா பரபரப்பினால்.

(தொடரும்)

பய சர்க்கை

“யோ” என்பது எவர்க்கு எவ்வாறு தெரியுமோ... அந்த அப்படி கூடும் நிலை காரம் பற்றி நீ எழுதாம் இதைக் காட்டு... உனக்கு சிற வேண்டிய தொகையை அப் பவே சாபசல் பண்ணியாக்க இன்னும் வேண்டியவரும் கேட்டு வாங்கிட்டுப் போட... அந்த வுட்டு... கு கயசரிதை எழுதினோம் யோ வுதினோ எந்தவாறு எழுதித் தொகையைக் காட்டு அப்பறம் நீயுட் சோத்துதான் கம்பி என்னா வேண்டியிருக்கும், ஆககிறதை” நம்மசிறத்திடமிருந்து போன் லுணம் வந்த மிரட்டலை கெப்புசாரி வட்டிவம் செத்த தாகத் தெரியவில்லை

ஆளவத்தூரின் அனாதாசாஸ்திரையே வேறு
விதமாக இருந்தது. அது பெரிய தட்டில் வெந்

இருதர கயசர்ந்த எழுத நினைப்பே...
 சொமாதி! அனுக்கெல்வாம் இது ஒரு கேடர்...
 எம் கட்சி தங்கத் தலைவர் தர்மவிபகத்
 தொடர் பழகிறே... அவரு இதிலே வந்துப்
 பண்ணினார், அதுதான் உழப்பந் பண்ணி
 னார், சிவனமுதற் கொளவைத் இவருதான்
 காரணம், உத்பகத்தை கற்பழிக்கவும் இவரு
 தான்னு எதுதான் எழுதி கிருதி வைச்சே,
 கொணி உன்ன என் கட்சி ஆளுங்க சொம்மா
 வுட்டுவோம்னு நினைக்காரே மயலே
 உடனே 'எழுதறதை திறந்திட்டேன்'னு உங்
 கிட்டேவிரிஞ்சு அறிக்கை வரலேமன்னா உங்
 கையேட அரை கை காணாத பூதும். ஆமாம்

‘எண்ணெயாடா மெரட்டறியா’ என்று
கொக்கறித்தபடி ஆதிக் கமலத்தாது கச்சு

[illegible]

"எட்டாவது காலி பண்ணுதல்பா. இதை எழுது. அந்த எழுதாதினாலு நீங்கனெல்லாம் கொல்லிதான் தான் எழுதுவார்களாம்" என்று துணைத்தலைவர் விரட்டியனுப்பினார்.

பிரதேசி தாயே என்று ஆரம்பித்து எழுதப்பட்டிருந்தது அந்த மொட்டைக் கடிதம். 'உங்களுக்கு என்ன தெனாயேயே'.

தாயகம் சிந்தித்து அறிந்தார் கப்பலு.

இதெய்வத்தின் கந்தநாயி அப்படியொன்றும் அரசியல் சாணக்கியம் தெரிந்தவரல்ல. அந்த காலத்தில் சாணக்கி எனையால் எந்த அளவிற்கு தலைவரின் போல்டரை அங்கீகரிப்படுத்த ஆரம்பித்தது, படிப்படியாக முன்னேறி அதே தலைவரின் ஒரிஜினல் முகத்தையே ஆர்டர் தெளிப்பால் அங்கீகரிப்படுத்தும் நிலைக்கு உயர்ந்த ஒரு அடாலடி அரசியல் போலீஸ் துறையை கட்டியும் பொருத்திருந்தாலும்கூட அரசியலால் தேவீக்கத்தாக்கி உயர் அபிவிருத்தி எப்போது கண்டெடுக்கப்படும் ருதிக்குப் பரிந்துரைக்கப்படும் அளவிற்கு தலைவர் களின் ஆசிரியர்களும் இவருக்கு அத்துப் பரிந்துரைக்கப்படும்.

இந்தக் காரணத்திற்காகத்தான் 'அதிரடி பன்னிருவருள்' காரர்கள் இவ்வளவு ஒரே அளவில் காத அளவில் ஆதாயம் தேட முயன்று,

அகிலா கார்த்திகேயன்

"Take it Easy? Not for me!"



மாதுங்கன்.

இவ்வளவு
தாமதம் ஏன்?"

என்று தாம் கேட்கப் போகிறதான்
மேற்கண்டபடிக்குப் பட்டத்தார்
ஷங்கர்.

"எனக்கு வேண்டியது ரிஸஸ்ட்
சார்! அது கிடைக்கிறதா இல்லையோ?
அது தானே முக்கியம்..." என்
கிறார்.

விஜயகாந்த் சொந்த ஊர் கும்ப

கொண்டம். இவர் அப்பா ஷங்கரும்க
கொண்டத்தைக் குடி பெயர்த்து, டார்க்
காத வேண்டிய இவ்வளவு. கார் பூரோக்க
ராஜி ஓரளவு 'செட்டிலா'வ பிதும்
தான்கு குழந்தைகளுக்கு ஸ்கூல் ஃபீஸ்
கட்டித் திணறினார். மூன்றாவது மகன்
ஷங்கர். திடீர் ஷங்கரும்கவில் படித்து,
பின்னர் பாஸ்டெக்னிக்ஸில் மெக்னானிகல்
இஞ்சினியரிங் முதல் வகுப்பில் பாஸ்
செய்து பி. ஏ. தேர்வு ஆகைப்பட்டார். வசதி
போதாததால் ஆகை திறைவிறைவில்கல்
(ஹர்ட்) ஜெண்டிமேன் கதைக் கரு இந்த
அனுபவ அடிப்படையில்தான் ஒரு ஷங்
கரட்டர் திறவனத்தில் வேண்டிக்குச்
சேர்ந்து, தாறு கழிபுரக்களை திரைதர

எஸ்.கூசடி காவேஜி பஸ் ஸ்டாப்

ஸில் ஷங்கடி ஏறினால் தரமணி பாஸி
டெக்னிக் போய்ச் சேரும் வரை பாட்டு
டான்ஸ், சும்மாளம்தான். இப்படி தமது
மாணவ வாழ்க்கையில் அடித்த ஓட்டடி
வையத்தால் 'ஊர்வசி ஊர்வசி...' என்ற
பாடல் காட்சியாகப் 'பரிணாம ஷங்கர்சி'
புறச் செய்திருக்கிறார் ஸ்டரக்டர் ஷங்கர்.
இன்றைக்குத் தமிழ்க்குறும் தன்முறவகம்
முழுமதும் Take of Easy Policy து முணு
முணுக்கிறது. ஆனால் 'ஜெண்டிமேன்'
ஷங்கருக்கு அத்தப் பாலிஸ்டில்
தம்பிக்கை கிடையாது!

"எதையும் வித்தியாசமாகச் செய்ய
வேண்டும்; பிசும்மாண்டமாகச் செய்ய
வேண்டும். என்று திணைப்பவன் தான்.
எந்த விஷயத்துவையும் காய்ப்பரமைல்
செய்து கொள்ளப் பிடிக்காது. முழு
திருபதி ஏற்படுகிற வரை விடமாட்
டேன்..." பட்டபென்று பொரித்து
தன்முறவார் ஷங்கர்.

"ஜெண்டிமேனை" எடுக்க ஏழு
மாதுங்கன், "காதலன்" முடிக்க பதினொரு

வெற்றி கண்டனர். தங்கணைப் பற்றி கப்பு
சாமி தாறுமாறாக எப்படியும் எழுதி எவப்
பார் என்று எல்லா தலைவலர்களுக்கும் பயம்
கண்டது. பயந்து கொண்டே சயசரிதை
எழுத வேண்டிய நிலையில் இருக்கும் இன்னா
ளில், கப்புசாமி எழுதிக் கொண்டிருந்த கய
சரிதை பலருக்கு பயசரிதையாகி இம்சிக்கது.

"வாழ்வே அபாயம்" என்ற அமரிக்
கணமான ஸட்டடிபோடு கப்புசாமியின் கய
சரிதை எழுதி முடிக்கப்பட்டு வெளிவிட்டு
விழாவிற்று தேதியும் குறிக்கப்பட்டாவிற்று.
புத்தகத்தில் உள்ளடக்கம் ரகசியமாகக்
காப்பாற்றப்பட்டது.

அனைத்துக் கட்சிகளும் என்ன செய்வ
தென்று புரியாமல் தவித்தன. நாட்டின்

எந்த தூய்போகிற சயாளர்த்துக்கும் ஒன்று
கடி தீர்வு காணாதவர்கள் இத்தப் பிரச்
னைக்கு அவசரமாகக் கடி படுஒற்றுமையாக்
ஒரு முடிவெடுத்தனர்.

அதன்படி, 'அதிரடி பப்ளிகேஷன்'காரர்
களிடம் ஒரு ஒப்புதல் ஏற்படுத்திக் கொண்
டன். வெளிவிட்டு விழா அன்றே பத்திரிகை
விமரிசைப் பிரதிகள் உள்பட அனைத்துப்
பிரதிகளையும் தங்களுக்குே விற்று விடும்படி
கேட்டுக் கொண்டனர். அப்படியே மொத்த
மாக வாங்கி எரித்து விட்டாய் பிரச்சனை
தீர்த்து விடுமென்று அவர்கள் எண்ணம் பிரகர
கர்த்தாவிற்கு கசிக்குமா? ஒவ்வொரு பிரதியும்
ரூ. 350 என்று விலை வைத்திருந்தார். வீதி
போக, விற்பனைக் களைக்குகளைக் கட்டிக்

மாக்கக் கோரி நடத்த போராட்டத்தில்
கடுமையாக வேலை இருந்தது.

மீண்டும்,
'டிபர் சார்,
வீதி ரெவியூவர்கள் டு டவர்
அட்வான்ஸ்களில்.....
டிபர்ஸ் சிபெரேஷியல்.
ஷங்கர்.

இவ்வொரு கூட்டத்திலும்
பெனி. இம்முறை ஆயில் பெருக்குடி
யில் தினம் போக வர தாப்பது மீதி.
சைக்கிள் மிதித்தார் ஷங்கர். வேறு
வேலை முயற்சிகளுக்குப் பணம்
இல்லை.

கீழ்வாரி தாட்சதில் பித்திரி..
கோனோ ஆக்கில் என்று சொல்லு வந்த
தால், 'நாட்கள் டிசைர் பண்டை...' என்று
மன உத்தரவு. நாட்கள் கமித்ரா நாட்கள்
கொண்டிருந்த நாட்கள் குழுவில் சில
வாய்ப்புணர் கிடைத்தன.

எல்லா, சத்திரசேகரின் அறிமுகம்,
அவரிடம் அமெரிக்காட்டாகப் பணி பிறகு
'நிதிக்கு தண்டனை' படத்தில் சின்ன
கேடம் அப்பறம் 'சீதா'யில் பெரிய
ரோல் என்று படிப்படிக்கா மேலேறி
னாலும் பெரிய வரவேற்பு இவ்வை
ஷங்கருக்கு.

நாட்கள் பெரிதாய் வர முடிவும்
என்ற தம்பிக்கை போல், 'கடர்க்குள்
தான் தங்குத தொழில்' என்ற
முடிவுக்கு வந்த தினையில், ஒரு நாள்
எஸ்.ஏ. சத்திரசேகர் வீட்ட செவ்வி
வான கோல் ஷங்கரை உட்பி
விட்டது.

பம்பாயில் 'தம்பர்க்கை' என்ற
படத்தில் இத்தி டபயில் நடந்து
கொண்டிருந்தது அதில் தங்க்கொண்ட
வேலை இருக்கிறது.. என்று ஒட்டல்



பம்பாயில்..

அமெரிக்காவே தங்க்கிட்டார் ஷங்கர்.
இரும்பு வந்த எஸ்.ஏ.சி. "இந்த வரவை
கட்டப்பட்டு உறுதிப்பாட்டால் என்ன
பிரயோஜனம்" என்று கருமையாகத்
திட்டிக்கிறார்.

"அவர் வார்த்தைகள் இவரும் என்
கதையில் ஒலிக்கின்றன" என்பதிலார்
ஷங்கர். "என் உறுதிப்பாட்டும் முயற்சி
கும் அந்த சம்பவம் ஒரு முக்கிய
காரணம்."

பலிதரூம் ஷங்கரும் குடு
சமயத்தில் எஸ்.ஏ.சி.யிடம்
உதவியாளிகளாய் இருந்த மேலு
ஒப்பந்தம் போட்டுக் கொண்டார்கள்.
"உனக்கு முதலில் கூடர்க்குள் வாய்ப்பு
வந்தால் தான் தான் அமெரிக்கியட்.
எனக்கு வந்தால் தான் இவை
கூடும்."

பலிதரூவின் அமெரிக்கியட் ஆனார்
ஷங்கர். 'குரியன்', 'வந்த காலப் பழமை'
இவ்விதமும் இவை இயக்குனரால்
இருந்த பின்னர் 'ஜென்டில்மன்ஸ்'
கூடர்க்காரம்.. the rest is history!

சத்திர்ப்பு : எஸ். சத்திரமெனலி

வந்து, பணம் புரண்டு, வாய் காண எத்தனை
வருடம் ஆகுமோ? இந்த வழியில் குடு தானில்
தூக்கப்பட்டு போன தூது கூடசை வரபம்!

இப்படி காலம் பிரிக்கவோ, படிக்கவோ
இல்லாமல் தன் கதையில் மேல் ஏற்பட்ட சந்தி
கதையல் கப்புசாயியின் 'வாழ்வே அபாயம்'
நிக்குவித்தது.

இவருவித்து கப்புசாயியிடம் பத்தி
ரினாகக்காரர்கள் பேட்டி கண்ட போது
அவர் அகட்டித் கொள்ளாமல் சொன்னார்:
"அவனுங்க பொழுப்பந்த பசங்க சார்! அர
சிலர் அசிக்கத்தைப் பத்தி நாள் ஒண்ணுமே
என்குணை! 'ஏதோ வாழ்க்கைக் குறிப்பு'னு
கேட்டாய்களென்று என் சொந்த வாழ்க்கை

பத்தி எழுதிக் கொடுத்தேன். நாற்பது வய
சிலை குழந்தை பெத்தது, தும்பதில் முடி
நரைக்கது, அறுபதில் நல் விழுந்ததென்று
கொத்தம் பத்து அத்தியாயம் என் கப வாழ்க்
கையைப் பத்திராய் எழுதியிருக்கின்ற.. டைத்
நிபக்காரங்க, அவங்கதால் இது தெரியாம
குதிக்கறாணுங்க. பயந்துகொ அத்தனை புத்த
கத்தையும் கொழுத்தறாணுங்க... தீங்கனும்
வந்து இப்பிடி கேட்கறீங்கனோ!"

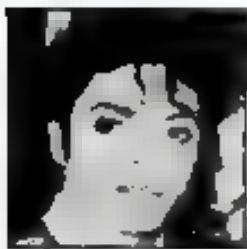
மிகவும் சர்வசாதாரணமாக 'வாழ்வே
அபாயம்' புத்தகம் எழுதிவவர் சொல்லிக்
கொண்டே போக, பத்திரினைக்காரர்கள் கூட்
டத்தினிடுத்து 'வம்பு வம்பு' திருபர் அவர்
கழுத்தை தெறிக்கத் குனிந்த அபாயம்
ஏற்பட்டது'

● “நம் மாநிலத்தில் உள்ள ஆர்.டி.டி. ஆயின்மையில் பார்த்த வெண்டியலர்களைப் பார்த்து கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்தால், வண்டி ஒட்டத் தெரிவாதவர்களுக்குக் கூட டிரைவில் வைசென்ஸ் தரப்படுகிறது. இந்த கிரிமினல் குற்றத்தைத் தடுக்க முடியவில்லையே!”

- இப்படி அங்கலாப்பப்பவா எதிர்க்கட்சி உறுப

இடிவாங்கும் சினிமா திரைபட்டர்கள்!

“சினி” என்று திரைத்திரிகை! இல்லவே இல்லை! கோர போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர் பாலகிருஷ்ண பிள்ளையின் புலம்பல்தான் இது! “செம்மை” கோல்: “



● எப்போதும் ஜாக்கனாக்குத் தொட்டான பல வட்சம் மதிப்புள்ள இலாகாவுகளை இவ்வளவு வெலரிப்பிலேயே முடக்கப்பட்டுக் கிடக்கின்றன. அவர் எந்த திரும்ப அமெரிக்கா எடுத்துச் செல்வ, தீதிமன்றத் தடைபுத்தரவு பாக்ஷியன்னார் ஜீவி. பெய்லியுடன் துணைத்து ஜீவி, எப்போதும் செப்த திகழ்ச்சியை ஜாக்கனா முன்னறிவிப்பின்றி ரத்து செய்து திரைவிருத்தும் பல கோடி ரூபாய் தஷ்டசுடு கோரி வழக்கு தொடர்த்துக்காரர் ஜீவி. ஜாக்கனா மனம் மாறி, இத்தியா வந்து திகழ்ச்சியை நடத்த பிற்பாடு ஒப்புக் கொண்டாலும் ஜீவி. அமை ஏற்கவில்லை கோர்ட்டுக்கு வெலரிப்பே பிரச்சனையை ‘செட்டிய’ பன்னை முடிபுமா என்று முயன்று வருகிறாராம் எமக்கெல் ஜாக்கனா.

“பிளாக் ஆர் எவ்வுட்” - இது ஜாக்கனாவுடைய ரூபம் நிதிப் பார்ட்டு.



● பிரபலமான வெலரி பத்திரிகை யானர் சிலருடன் டி. “என். செஷன். அமைத்த அக்காஷ, துண்டுகள் கே. கே. வேலுகோமால் போன்றோர் ஒன்று ‘மீர்த்து’ ‘ஜாக்கனா’ இயக்கம் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் என்று கூறுகிறார்கள். கற்றுப்பறமாக, ஜாக்கனாவுக்குப் பெருக்கம், எழுதி ஏறிவிட்டவை ஆய்வகத்தை எதிர்த்து விழிப்புணர்வு உண்டாக்குவது இயக்கத்தின் தோக்கம் அதான், வி. என். ஆர். பி. போன்றவர்கள் இணைத்து ஒன்று ஆரம்பித்திருக்கிறார்களே. அத்துடன் சேர்த்து பணிபாற்றக் கூடாதோ! இதிலேயும் போட்டியா! இதனால்தான் எந்தையும் உருப்படியாகச் சாதிக முடியாமல் போகிறது!

● சனமயர் இயேட்டரை இடிக்கும் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டவாறு அதிமுக தணைப்பையும் அப்பே வற்பிசைவது தெரிபும் இதுபோல் ‘இடி’ வாங்கிய வேறு சென்னை இயேட்டர்கள் :

எலி கி பன் ஸ்டன், குனோப், உமா, வெலரிட் டன், சன், ராஜகுமாரி, கராஸ், ராக்கி, புலனோல் வரி, சயானி, பிரபாத்-சாத்தி இயேட்டர் இடுக்கும் இடத்திலும் ஒரு மாபெரும் ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸ் வரவிருக்கிறதாம்...

இத்தகைய மத்தமான நுழைவையிலும் சராசரியாக வாரத்துக்கு இரண்டு படம் ரீலில் ஆகிறதே. சினிமா தயாரிப்பில் இறங்கும் போகும் குறைய வில்லையே, அதுதான் ‘ஆக்காயம்’!



— சென்னை, என். எஸ். மணி.

● ‘அரக ஷாப்பிங்’ பத்து மணிக்குள் அதுவலகம் வர வேண்டும். அது வல் தோத்திக் கொத்த சிட் தவிர வேறு இடத்தில் காணப்படக் கூடாது. இதற்கு மேலதிகாரிகள் தாக் பொறுப்பு! இப்படி ஓர் ஆணை பிறப்பித்திருக்கிறார் கோரத்த தலைபுழை செவலர் ஆர். ராமச்சத் திரன் தாயர். சட்டசபையில் அரக ஷாப்பிங்ஸின் பொறுப்பற்ற நடத்தை பற்றி புளார் மேல் புளார் படிக்கப்பட்டே இவ் வாகணை, அதுசரி, மேல் துண்டு போதாது; ஆனே லிட்டிய இடுக்க வேண்டும் என்று ஆணையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறதோ?

— சென்னை, என். எஸ். மணி.



இலால் R. நடராஜன்
தமிழக இயக்குநர்

ஐசிஎஸ்

(நிதி நிறுவனம்)

221, சத்தியமூர்த்தி சாலை, எம்.நகர்
கோயமுத்தூர் - 641 009.



54 ஆண்டுக்குத்
மேலான துரிய சேவை

குறுகிய கால டெபாசிட் திட்டம்

காலம்	ஒரு நாள் முதல் 12 மாதங்கள் வரை
வட்டி விகிதம் ஆண்டுக்கு	15%

டெபாசிட் தொகையை எப்போது வேண்டுமானாலும் உரிய வட்டியுடன் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சுமிட்சம் வைப்புத் திட்டம்

10,000/- செலுத்தினால் 45 மாதங்களில்
ரூ. 21,000/- கிடைக்கிறது.

பிக்கட் டெபாசிட் திட்டம்

காலம்	12 மாதங்கள்	24 மாதங்கள்	36 மாதங்கள்	48 மாதங்கள்	60 மாதங்கள்
ஆண்டுக்கு ஒரு முறை வட்டி	18%	18.5%	19%	19.5%	20%
மாதம் ஒரு முறை தவணை 3 மாதத்திற்கு ஒரு முறை வட்டி	16%	16.5%	17%	17.5%	18%

காரர்கள், இதர இலகுவான வாகனங்கள் (Light Vehicles), கோவை மாநகராட்சி எல்லைக்குட்பட்ட அகையா சொத்துக்கள், ஷேர் சர்டிபிகேட்டுகள், இந்திய விகாஸ் பத்திரங்கள், நங்க நகைகள் ஆகியவற்றின் பேரில் கடன் பெற தேரில் அணுகலாம்.

மூன்று தலைமுறை வாடிக்கையாளர்களின் முழு நம்பிக்கையைப் பெற்றது!

தேசியப் பணம்

உதவன்

ஜாதகபலன்

ஜோதி

போதின்

இந்த

வாரபலன்கள்

0011 222 222 0+ [] []

மேலே உள்ளது போன்ற அட்டைகளைப் படை செய்து உங்கள் குடும்பத்திற்குப் போன்ற இவ்வாறு அட்டைகளைப் படை செய்து

31 32 33 34 35 36

மேலே உள்ளது போன்ற அட்டைகளைப் படை செய்து உங்கள் குடும்பத்திற்குப் போன்ற இவ்வாறு அட்டைகளைப் படை செய்து

37 38 39 40 41 42

மேலே உள்ளது போன்ற அட்டைகளைப் படை செய்து உங்கள் குடும்பத்திற்குப் போன்ற இவ்வாறு அட்டைகளைப் படை செய்து

இது சர்வதேச போன்ற தலை, அங்கீகரிக்கப்பட்ட கட்டணங்கள். எம். & ஏ. வுடையது.

மன

ஜோதிடம்

உங்கள் வருங்கால
தகவல்களை
அறிந்திருங்கள்

0011 222 222 030



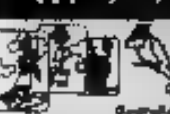
சாஸ்திரம்



உங்கள் தகவல்
குடும்பத்திற்கு
பொருத்தமானதா?
எந்த நேரத்து
செய்தல்கள்

0011 222 222 043

மன சாஸ்திரம்



உங்கள் தகவல்
குடும்பத்திற்கு
பொருத்தமானதா?
எந்த நேரத்து
செய்தல்கள்

0011 222 222 025

MADRAS PERIAMET BENEFIT FUND LIMITED



Maruthi Complex No. 112, Madhavai High Road, Madurai - 132.

Phone: 5321111

Home: 112-77066

FIXED DEPOSITS

Special Benefits ■ Pensioners, Widows, Handicapped

Ex-Serviceman, Trust & Parsons aged above 50 years 20% For 1 year

For Deposit ■ Rs. 10,000/- and above

Period	3 Months	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years & above
Rate of Interest	14%	15%	18%	19%	20%

NOVEL GIFT DEPOSIT SCHEME

For Education / Marriage etc.

Invest Rs 500/- only and after

132 Months (11 Years) get back Rs. 5000 /-

252 Months (21 Years) get back Rs. 40,000/-

Rs. 7,500/- becomes 1,26,000/- in 15 years

Transaction with members only



M. MUKUNDAN, M.A.,
Executive Chairman

●● மலி நிழல்களில் ஆபாசம் மலிந்து விட்டது. சில காலம் முன் சன் மலியில் ஆலோசனை நேரம். என்ற சாதாரண தலைப்பில், விவரமாக ஒருத்தியின் விவர வாரியான பேட்டி ஒலிபரப்பாகியது. அடுத்து, டாக்டர் ஒருவரும் மருத்துவப் பொருளையில் ஆபாசத்தை அள்ளி வழங்கினார். இருவரையும் பேட்டி கண்டது ஒர் இளம்பெண்! இதுபோன்ற திஷ்டிசிகள் நம் லோனரையும் கெடுக்கும் இயல்புடையன. தீர்ச்சியும் தடைவிதிக்கப்பட வேண்டும். எஸ். வேங்கடேசன். சென்னை - 17.

●● சில வாரங்களுக்கு முன் "மனக்கேத மகாராசா" என்ற சினிமா படம் மலியில் ஒளிபரப்பாகியது. இதில் கவுண்டி மணி தன் ஜாஸ்தாக்ஸிடம் பேசும் மிக விரசமான வசனமொன்று கத்திரியின் கவன மிண்மையால் அப்படியே ஒலிபரப்பாகியது. எழுதியே கூச வேண்டியிருக்கிற இந்த வசன ஆபாசங்களை தூர்தூரிலும் கண்டு கொள்ளாமல் ஒளிபரப்பாக அனுமதிப்பது பெரும் தவறு. என். கத்திரி. சிறப்பரம்.

●● தொழில் வரி தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ள விதம் மிகவும் விசித்திரம். எனக்கு சம்பளம் ரூ. 5575. இதற்கு ரூ. 300 தொழில் வரி - ஆனால் ரூ. 4999 வரை சம்பளம் காக்கும் ஒருவர் தொழிலாளியாக ரூ. 108 தான் கட்டுகிறார்! சம்பளம் படிப்படியாக உயர், தொழிலாளியும் படிப்படியாக உயரலாமே தவிர, ரூ. 4999 வரை ரூ. 108; ஒரு ரூபாய் கூட வாங்கினால் அதைப் போல் மும் மடங்கு என்றா வரி விதிப்பது? சங்கமிரி. அ. சுப்பிரமணியம்.

●● தான் கூடாண்டாரு மோட்டார் கம்பெனியில் வேலை செய்து வருகிறேன். என்னைப் போல் கமார் 3000 ரூபாய் பங்கு, இந்தக் கம்பெனி மூடப்பட்டதால் நிற்கதி யாகி விட்டன. ஒரு வருஷங்களுக்கு முன் ரூ. 3000 சம்பளம் வாங்கி வந்த தான், தற்போது ரூ. 300க்கும் ரூ. 500க்கும் வாட்ச்மேன் உத்யோகம் கிடைத்தாலும் பார்க்கிறேன். எங்கள் தலைவர் தா. பாண்டியன், எம்பி, "முதல்வருக்கு அறுபது கடிதங்கள் அனுப்பி யுள்ளேன். அவரோ ஒரு நடையை கூட அழைத்துப் பேசவில்லை" என்கிறார். என் வசனமோ பொராட்டங்கள் நடத்தியும் பலனில்லி, பழம்பெரும் கூடாண்டாருட் மோட்டார் கம்பெனியை கடைசியில் ஏவத் துக்குக் கொண்டு சென்று விட்டார்களே! எங்கள் எதிர்காலம் ஒரே இருள்மயம். எஸ். நாதன். தண்டலம்.

●● பம்பாய்க்கு முதல் முறை விவசாயப் பொது ஒரு ஆட்டோ பிடித்து விவசாயத் துறையில். என்னை ஏற்றிக் கொண்டு ஒரிடத்தில் நிழ்த்தி, "அதோ தொழில் மஞ்சள் கட்டி டம் தான் நீக்க போக வேண்டிய இடம்" "தே என்ட்ரி ஆதலால் தான் கத்தி வணைத் துப் போனால் உங்களுக்கு அனாவசியச் செலவு ஆகும்" என்று கூறி இறங்கி விட்டார். கல்சத்தா, பங்களுர் போன்ற நகரங்களிலும் பண்புய் நேர்மையுமாக நடந்து கொள்கிறார். "துயோ சென்ட்ரல் வந்துடுச்சோ ஆட்டோ காரர்களிடம் சிக்கி, மீண்டும் வீடு போய்ச் சேர வேண்டுமே" என்ற கவலைதான் ஏற்படுகிறது. பலி ஆடுகள் போல் ரயிலை விட்டு இறங்கி வாசலுக்கு நடக்க வேண்டியிருக்கிறது! சென்னை - 4. ஆர். என். ராகவம்.

மேலே
நகழ்ச்சிகள்
ஆபாசம்...

தளபே வாதிகள்!

கணைப் படித்ததும் என் மனத்தில் நம் அரசியல்
வாழிகளின் முகம் தானாகவே வந்தது!
திட்டக்குடி, ஏ. சரவணராஜன்.

✦ எம்.உயிவில் வராத மேற்கத்திய இளைச கல்வியில்,
வந்து விட்டதல்லவா? இனிமேல் எம். டி.யிலும்
பார்க்கலாம்.

திருச்சி - 21,

எம். கணேசன்.

✦ தமிழக அரசின் தகிடுதத்
தங்கக் பற்றி தலைவாங்கத்தில்
சாட்டையடி கொடுத்திருக்கின்
நீர்கள். பிரதம கணக்காயிரே
அறிக்கை விட்ட பிறகுதான்
ஸ்பீக் பேர ஊழல் வெளிச்சத்
திற்கு வந்திருக்கின்றது. மத்திய
அரசு இந்த ஊழலைப் பற்றி
விசாரிக்கின்றதோ இல்லையோ,
சுறைத்துப் பட்சம் பிரதம கணக்காய்
ரின் முகத்தில் ஆசிட் விழாமல்
பார்க்குக் கொள்ள வேண்டியது
அவசியம்.
திருச்சி. வந்தர் அழகேசன்.

✦ தோபல் பரிக அராஃபத்
துக்கு வழங்கப்படுவதில் தவறு
இல்லை. பரீட்சையில் பெயர்
லாஸ் மாணவன், அடுத்த முறை
தன்கு படித்து எழுதுவதில்
தலைவா? இந்தக்கை பரிகளும்
கொளையுள்ளும் எதிர்காலத்திலா
வது போர் வெறி, இரத்த
வேட்டை, இன வேற்றுமை இவற்
றைக் களைத்தெறிய பேருதவி
யாகவும் ஊக்கமாகவும் அமை
யுமே!
அரக்கோணம்,
எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்.

✦ வினாபேரமெனியா டாக்டர்
பேசுகிறார்! தோய உள்ளவர்
களுக்கு மற்றவரின் பொருள்களை
எடுக்கிற தேரத்திலே மற்றவர்கள்
பார்க்கிறார்கள் என்ற உணர்வோ,
பயமோ இருக்கவே இருக்காது;
அவர்கள் அனை பகிரங்கமாகவே
கடட் செய்வார்கள் என்ற வரி

✦ மதியின் ஜோக் மழையில் நனைந்து ஜலதோஷமே பிடித்துக்
கொண்டது சார்! பாராட்டுக்கள்.
விசலூர், ஜி. ஜி. கிருஷ்ணன்.

✦ அபெர்சர், ஸ்பீட் அட்டஜஸ்ட்மென்ட் போன்ற காமிரா நுணுக்
கங்களை பி.சி. ஸ்ரீராம், சிவசங்கரிக்கும் ஆளத்துக்கும் விளக்கி
னாலும் அந்தப் போதனை என் போன்ற அமெச்சூர் போட்டோ
கிராபர்களுக்குப் பல புதிய புத்திகளை செய்து பார்க்கும் உணர்
வைத் தோற்றுவித்தது!

மதுரை - 3,

இரா. கல்யாணசுந்தரம்.



✦ மேற்கத்திய இனியே இளைசக்
குழுவினர்கள் கூட தமது
வழக்கமான சுரமுறாடு சத்
தத்தை விட்டு விட்டு, மெஸ்
லிசையில் ஆர்வம் காட்டும்
இந்த வேளையில் தம்மார் இளை
வாழிகள் சிலர் வரட்டு கரவவத்
திற்காக நம் காலை மருத்துவம்
பார்க்கும் அளவுக்குப் பதம்
பார்ப்பதை நினைத்தால் கஷ்ட
மாகத்தான் இருக்கிறது.
ஏத்தாப்பூர், காமப்பி பிரியன்.

✦ "பயணம்" சிறுகதை
நெடுசை தெழித்தியது. ஆசிரி

யருக்குப் பாராட்டுக்கள்!

திருவிடைமருதூர்,

ஏ. சித்துபாரதி.

✦ தலாம்பர் 13 கல்வி "கொரிக்கக் கொஞ்சம்" பகுதியில் ஊரறிந்த
குற்றவாளிக்கு known delinquent என்று வெளியிட்டு இருத்தீர்கள்.
Known Degredator (K.D.) என்பதே சரியான வார்த்தைகளாகும்.
சென்னை - 33, கே. கருப்பையா.

✦ கவிசுவம் எழுதும் 'கணவு மேல்பயும்' தொடர் சுட்டுரை மிக
எளிமை. மிக அருமை. வெகு இயல்பான கருத்துக்கள், மனத்தில்
ஊடுருவிப் பதிந்து கொண்டிருக்கின்றன. பாராட்டுக்கள்!
சென்னை - 31, என். கார்த்தியேயன்.

புதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முருகி. புதன் பச்சரிசெய்யுள்ள பிளாஸ்டிக்விட்ட, எப்பகவெளிப்பிடுபவர்:
வி. கையாழிபுதன். ஆசிரியர்: சிதா ரவி. நினைவு ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.
முகவரி: 47, ஸ்ரீராமநாதன் நேரு ஸ்டைல், கங்காபுரங்கல், சென்னை - 600 097, தொலைபேசி - ஆசிரியர் ஸ்ரீ
அழகலகம்: 2345624; கங்காபுரங்கல் மனோஜன்: 2345623; கிணம்பரம் - சத்தா: 2345622; ஸ்டாப்டர்: 2345621.
ஆன்மீக சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 15/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 40/-; விமானத் தபால்: ரூ. 100/-,
ஆறு மாத சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விமானத் தபால்: ரூ. 625/-.

இங்கள் மழைச் செஸ்வம் அவனது
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.



நெஸ்டிள் நியூப் பைட் இதை விதி முறைகள்
படிப்படி பின்பற்றுக.



இலவசம்

நெஸ்டிள் செய்முறை

புத்தகத்திற்கு எழுதுங்கள். போஸ்ட் பெக் 35.

புதுச்சேரி-110014

அவனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் இட உணவும் அவனிடம் போலவே மிருதுவரக இருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு இப்போது உணவு கொடுக்கிறது. இவ்வளவு அவனுக்கு
தாய்ப்பால் மட்டுமல்லாமல் வேறு வகை உணவும் பிடிக்க. ஏதாவது ஒரு திட
உணவு. அதே சமயம் நீங்கள் அவனுக்கு தரும் திட உணவு மிருதுவானதல்லாமல்
போஷாக்கு சிறந்ததாகவும் இருத்திடவே அகவியும்.

ஆம், நெஸ்டிள் தரும் போஷாக்கு போஷா - இது என்னை நீங்கள் உணவு
குழந்தை அளவும். அரிசினிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் நெஸ்டிள், உங்கள் மழை
மென்மையான மிகச் சரியான முதல் திட உணவு என அழைக்கிறது.

பாதுகாப்பு நெஸ்டிள் சேர்த்து உங்கள் குழந்தைக்கு எழுந்தும் ஊட்டுகவும். இந்த
ஆகாந்தின் மூலம் அவன் வேகமாக வளர்வதற்கு வேண்டிய எல்லா போஷாக்கு
சத்தங்களும் கிடைக்கின்றன.

உங்கள் செஸ்வ மான் வளர் வளர், நீங்கள் அவனுக்கு வழங்குவதால் புதிய
ருசியுடன் உணவு வசனங்கள் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் இவ்வளவு ருசியை நீங்கள்
என்னை மிருதுவான ஆரம்பிக்க நெஸ்டிள் உங்களுக்கு உதவுகிறது. நெஸ்டிள், பால்
வேகாத ஓரே குழந்தை ஆகவாயில் இருப்பதால், இந்த மிகச் சரியான மந்த
உணவு வசனத்துடன் கூடுதலாக முடியும். உதாரணமாக, குழந்தை வயத்த
காற்றுப்பற்றும் காய்கறிகளின் மதறும் கலந்துடன் உங்கள் குழந்தைக்கு நெஸ்டிள்
கொடுங்கள், நெஸ்டிள் தரும் எல்லா வித மிருதுவான நனீச சிறப்பான
போஷாக்குகளுடன் அவன்
வளருகதைப் பாருங்கள்.

நெஸ்டிள்

என்னை நீங்கள் உணவு குழந்தை ஆகவும்.

மேலே அறிவு: உங்கள் குழந்தைக்கு தாய்ப்பால்தான் மிகவும் சிறந்தது. உங்கள் குழந்தைக்கு பாதுகாப்பு ஆகவே இருந்து தாய்ப்பால்தான் குழந்தை தானே உணவு கொடுக்க



பாரம்பரியச் சுவைக்கு ஈழல்லை, கிணையும் கிஸ்லை.

விசேஷ காபி — தேரட்டப் பயிர்களில் 80 ஆண்டுகளுக்கு
மேல் காபி பயிரிடுவதில் முன்னணியில் இருப்பவர்கள்
வாழ்க்கும் தரமான காபி

காபிக் கொட்டைகள் சிலவும் கவனமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்
படுகின்றன. நன்றாக வறுத்து, தங்கம் முன்னிலையில்
தவின கிளர்ண்டி ருஸம் கட்டிவைத்து அரவைய செய்து
தரப்படுகிறது. செறிவான தரம் காபியின் அசல் மணமும்,
கவையும் மாறாமல் அப்படியே இருக்கவும் விசேஷ
கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

இவைகளை மிகைக்கின்றன : எங்களுக்கு உடைய சேத்தத்
தேரட்டத்தில் விளைத்த விளகு மற்றும் மலக்காய —
தேரட்டத்துப் பூதமாவது... ..



ஸ்கோ
கத்தமான கிபியட்டர் காபி



நிர்வாக அலுவலகம்:

விசேஷ காபி கிளர்ண்டித் ஒர்க்ஸ்.

16, தெற்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004.